

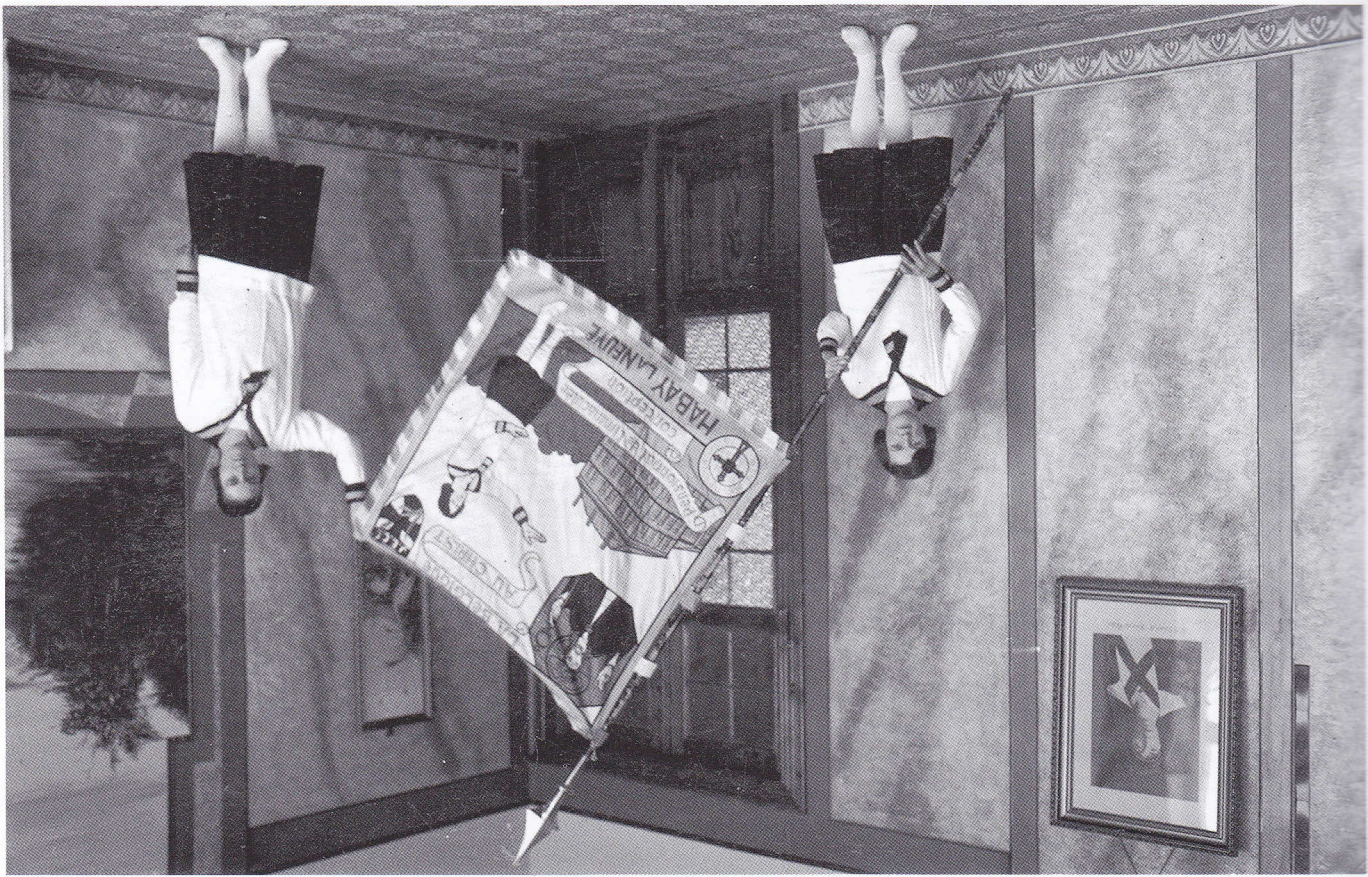
La croix et la bannière

Les catholiques
en Luxembourg
de Rerum
Novarum
à Vatican II



Ce vingtième album d'exposition édité par le Musée en Piconrue est l'aboutissement d'une longue exploration du passé religieux du Luxembourg entamée il y a dix ans avec l'ouvrage *Prière baroque*. Lors de notre dernière étape, *Le choc des libertés*, nous avions découvert un Luxembourg en prise avec les défis que suscitait l'émergence du monde moderne. L'Eglise, alors, se retroquillait dans un passé recomposé. Le Moyen Âge s'imposait comme norme et source d'inspiration liturgique, artistique et théologique. La société devait redevenir chrétienne. La modernité ne devait pas passer.

En 1891, l'encyclique *Rerum novarum* du pape Léon XIII, qui constitue cette fois notre point de départ, ouvrait une première brèche dans la muraille que Rome avait construite autour d'elle-même. Il s'agissait là des prémices d'une reconquête. L'Eglise s'en allait à la rencontre de cette société sécularisée dont elle avait perdu le contrôle depuis un siècle. Révisant ses tactiques, elle adopta les armes de la modernité et la télévision dans son bande dessinée, les meetings, la radio et la télévision dans son arsenal. Autre fait nouveau, elle confia à des laïcs certains éléments de son appareil stratégique, notamment cet imposant



dispositif d'encadrement qui accompagnait les catholiques tout au long de leur vie. Cette Église militante, brandissant bien haut *la croix et la bannière*, découvrit, au hasard de ses campagnes, des réalités sociales et culturelles qui la transformeront profondément et prépareront en sourdine le retentissant *aggiornamento* du second concile du Vatican.

C'est dans ce cadre général que s'inscrit, de 1880 à 1960, l'histoire des catholiques de la province de Luxembourg, alors définitivement séparés de leurs anciens compatriotes grand-ducaux. Ce livre, qui tente de raconter cette histoire, traite de l'action des catholiques dans les paysages politique et social, évoque les clergés et leur rôle et, franchissant la frontière ténue entre histoire et histoire de l'art, aborde le thème du renouveau du langage artistique d'une Église en mutation. Comme ses prédécesseurs, il ne prétend pas à l'exhaustivité. Il se veut, tout au plus, représentatif. Ainsi, la galerie d'artistes régionaux qu'il propose aurait pu être plus étoffée. Ainsi également, on pourra s'étonner qu'il ne s'étende pas davantage sur l'art musical, sur certaines grandes figures du clergé luxembourgeois, sur certains mouve-

ments de jeunesse ou sur les missions. Que le lecteur sache que ces sujets seront abordés dans nos prochaines publications.

La croix et la bannière, en nous amenant en 1960, fixe une limite chronologique que le Musée en Piconrue ne franchira probablement pas avant longtemps. Son propos est actuel à plus d'un titre. Les réalités sociales, politiques ou artistiques qu'il évoque conditionnent, aujourd'hui encore, notre paysage culturel. Pourtant, le chemin parcouru depuis cette époque est énorme. Cette société cloisonnée, ceinturée, apparemment exempte de tout individualisme, se présente parfois à nos yeux comme une exotique civilisation antédiluvienne. Les rassemblements de masse et le militantisme acharné nous intriguent. Le radicalisme exacerbé de certains extrémistes nous effraye. L'encadrement de la population « du berceau à la tombe » peut nous sembler étouffant. Ce monde s'éloigne. Il s'agit donc désormais de le comprendre. Ses traces, souvent dispersées dans les greniers, sont un patrimoine fragile qu'il convient de protéger. Puisse cet ouvrage attirer l'attention du lecteur sur cet objet d'étude étonnant et complexe qui offre de précieuses clefs à celui qui veut comprendre notre époque.

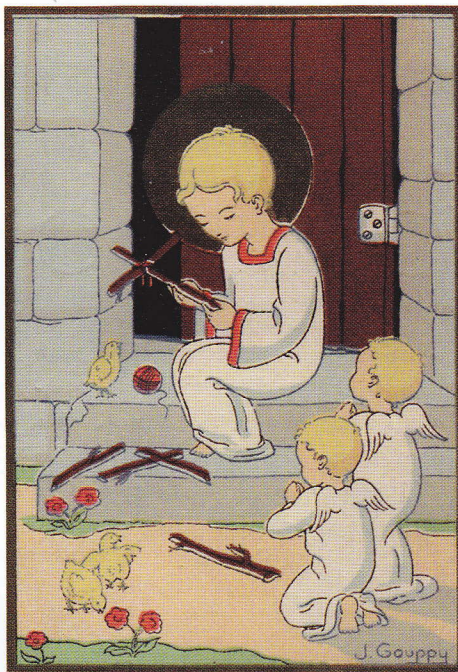


Image pieuse, par J. Gouppy,
éd. Gérard Blanchart, Bruxelles, ca 1940,
coll. Musée en Piconrue.

EXPOSITION ET CATALOGUE

Editeur responsable

Olivier Donneau.

Recherche et documentation - mise en place de l'exposition

Olivier Donneau, assisté par l'équipe du musée : Martine Dodion, Rudy Flock, Yves Mernier, Alice Nisen, Claudy Raskin, Anne Wellens.

Montage audiovisuel

Jean-Marie Doucet et Liliane Louis.

Avec l'aide technique de Yerri Barnich, Jean-Maurice Jacques, Patrick Meunier et Claudy Raskin.

Crédit photographique

Sauf indication particulière, les photos sont du Musée en Piconrue (Claudy Raskin).

Remerciements

Que soient tout d'abord remerciés les auteurs qui ont accepté de mettre leurs compétences au service de notre projet.

Élisabeth Burnotte, Jacques Charneux, Alain Colignon, Jean-Marie Doucet, Fernand Emmel, Maurice Évrard, Anne Fachinat, Paul Gérin, Jean-Marie Geron, André Haquin, Georges Hellinghausen, Jean-Marie Kreins, Christian Moïs, Albert Moxhet, Laurent Müller, Colette Muraille-Samaran, Martine Paret, Jean Pirotte, Marie-Thérèse Kroemmer, Françoise Rosart, Paul Rousseau, Thierry Scaillet, Michel Schmitt, Philippe Slégiers, André Tihon, Francis et Dominique Tilman-Grootaers, Paul Wynants.

*Qu'il nous soit également permis de remercier ici les institutions et les personnes qui, par leur aide désintéressée, ont permis à l'exposition et l'album La croix et la bannière de voir le jour. Notre gratitude va tout d'abord aux pouvoirs subsidiaires et, plus particulièrement, au **Ministère de la Culture et de l'Éducation permanente de la Communauté française de Belgique**, sans lequel le Musée en Piconrue ne pourrait assurer ses missions de sauvegarde du patrimoine et de vulgarisation.*

L'Action Chrétienne Rurale des Femmes d'Assesse, les Archives du monde catholique (UCL), le révérend père abbé et les frères Gaëtan et Xavier de l'Abbaye d'Orval, Yerri Barnich, Jules Bastin, Jean-Michel Bodelet, Paul

Brandeleer, Madame Bruwier, le Bureau administratif du Séminaire, Joseph Burnotte, Jean-Marie Caprasse, le Centre de Jour *Andage* de Bastogne, le Centre Historique Belge du Scoutisme, le Collège des Bourgmestre et Échevins de la Ville de Bastogne, le Commissariat général au Tourisme, Thierry Culliford, Jacqueline Daloze, Greet De Neef, Lucien Dupont, Catherine Eeckoudt, les fabrique d'église de Bande, Bœur, Bovigny, Buisson, Bure, Chantemelle, Humain, Jéhonville, Mirwart, Morhet, Ortho, Tillet, Virton, Wellin, la fabrique d'église de la Fédération des Scouts Catholiques, la Fédération touristique du Luxembourg belge, la Fondation Roi Baudouin, Georges Gérard, Jean-Marie Gérard, Pierre Geubel, René Gigi, le Gouverneur et la Députation permanente de la Province de Luxembourg, Patrick Graas, Marie-Marthe Haufferlin, l'asbl Histoire collective de Rossignol, l'Institut Notre-Dame Séminaire de Bastogne, le KADOC, Aloys Kottong, Alex Langini, André Lanotte, Guy Leemans, Charles Legros, Jacques Lory, la Loterie nationale, Philippe Maldague, Stéphanie Manfroid, André Mathieu de Bastogne, André Mathieu de Martelange, le Ministère de la Région wallonne, Jean Muller, Mundaneum, le Musée de l'imprimé luxembourgeois, le Musée royal de Mariemont, le Musée du scoutisme international, Jacques Noret, Jules Paquet, Louis Petit, René Poncelet, Monsieur Quairiaux, Monique Rathes-Leroy, la firme Rodenbach, Alain Tacq, Gérard Thiry, Simone Thomas, Pierre Urbain, Théophile Walin, Jacques Windeshausen, Guy Zélis et les prêteurs dont l'accord ne nous est parvenu qu'après l'impression de cet ouvrage.

Enfin remercions aussi ceux qui participent bénévolement à la vie du musée : Annie et Joseph Boegen, Thérèse et Pol Bozet-Jeanjot, Joseph Burnotte, Roland Georges, Claude Guillaume, Christian Hauterives, Anne-Marie Horman, Jean-Maurice Jacques, Lucie Krier, Jean Maquet, Louis Petit et Jean-Marie Rion.

Réalisation graphique

Impribeau, Sainte-Ode

Dépôt légal : D/2005/4728/001

ISBN 2-9600545-0-4 • EAN 9782960054507

Tous droits réservés Musée en Piconrue

Reproduction interdite.

Malgré nos recherches pour identifier les ayants droit des différentes illustrations reproduites, il est possible que certains d'entre eux n'aient pas pu être contactés à temps. Nous les prions de nous excuser.