

COMIX 2000

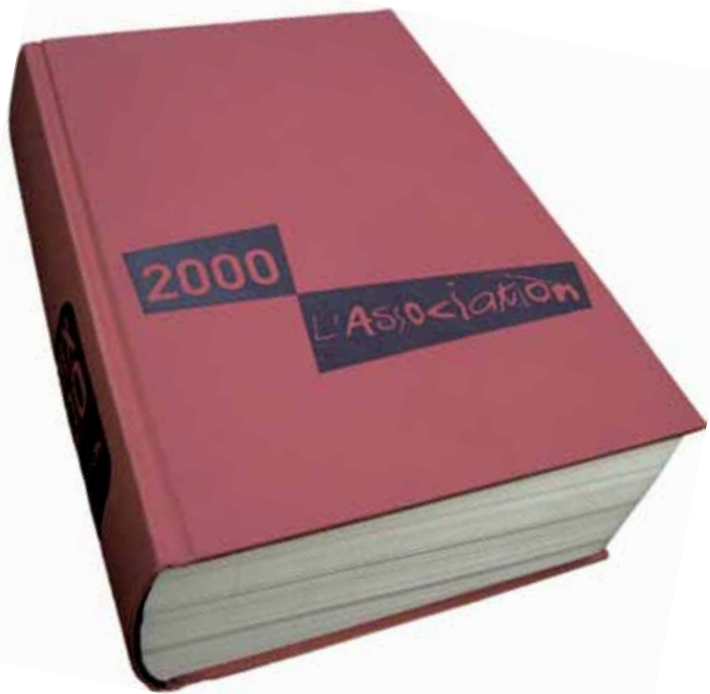
À l'aube de l'an 2000, L'Association finalise un projet intitulé *Comix 2000* qui marquera l'histoire mondiale de la bande dessinée. Comme son nom le laisse entendre, le livre est une « anthologie monstrueuse » de 2000 pages de bandes dessinées. Par-delà son aspect encyclopédique, le « monstre » est un recueil international qui regroupe des auteurs de multiples horizons. La France, bien sûr, y est majoritairement représentée. La Belgique, la Suisse, les Pays-Bas, l'Espagne, le Canada, l'Argentine, le Japon et les États-Unis viennent ensuite. Mais le monstre ne s'arrête pas là et propose aussi des planches d'artistes allemands, suédois, italiens, finlandais, serbes, brésiliens, ou encore autrichiens, polonais, cubains et néo-zélandais. Sans oublier des œuvres issues d'Angleterre, de Norvège, d'Égypte, d'Israël et enfin d'Afrique du Sud.

Cet agglomérat culturel dote l'ouvrage d'une grande variété de styles et de techniques de narration. Pour autant, deux grandes lignes de force traversent le projet *Comix 2000*. La première est une suggestion thématique, le XX^e siècle, qui n'a cependant guère été abordée par tous les auteurs. La deuxième a une vocation stylistique à caractère « universalisant » : rassembler exclusivement des bandes dessinées muettes au sein du volume. Pour L'Association, imposer le silence permet non seulement de contourner la question de la traduction et du lettrage, mais aussi d'offrir aux lecteurs un « pavé universel », un bouillon de « culture réellement internationale », éloigné des carcans narratifs traditionnels, qu'ils soient ceux de l'école franco-belge, des superhéros américains, ou encore des mangas de grande diffusion.

Malgré les problèmes de diffusion et de logistique inévitablement liés à sa taille, et en dépit du caractère inégal de ses contributions, *Comix 2000* a rempli son objectif premier : repousser les limites de l'édition et offrir un panorama contemporain unique, incomplet mais représentatif, des forces vives de la bande dessinée mondiale.







Denis Deprez, *Comix 2000*, 1999



Émile Bravo, *Comix 2000*, 1999

Bonjour ! Nous voici en mai 1999 et le projet fou COMIX 2000 est bel et bien parti. À l'heure actuelle nous avons déjà reçu plus de 3000 planches du monde entier, dont environ 1200 sélectionnées. Et ce n'est pas fini, de nombreux auteurs étant, comme c'est normal, en retard. Si vous avez déjà participé, vous trouverez ci-après des renseignements qui vous concerneront, au moyen de 0 bifés malheureusement un peu impersonnels, mais vous comprendrez que nous ne pouvons pas répondre à chacun personnellement. En revanche, si vous n'avez pas encore participé, sachez que le délai de livraison a été repoussé au 15 JUILLET 1999, et que nous comptons

toujours avec grand espoir sur votre participation⁽¹⁾. L'exposition COMIX 2000 au C.N.B.D.I. d'Angoulême est confirmée pour janvier prochain, et devrait circuler par la suite dans d'autres pays, au moins de façon sûre à la *Beletrix* de Lisbonne en mai 2000. La parution du monstre est toujours prévue pour novembre 1999 et devrait faire l'objet d'une grande fête de lancement à Paris. Dans cette attente, nous vous souhaitons une bonne fin de putain de siècle, et nous retournons au travail. Bien vôtres,
L'Association

(1) Pour mémoire : une bande dessinée mesure de 3 x 15 planches, en noir & blanc, 14 x 21 cm environ.

Cette plaquette a été illustrée avec des extraits de pages de COMIX 2000, avec par ordre d'apparition : *This booklet has been illustrated with excerpts from COMIX 2000, with by order of appearance :* David B. (France), Hidenki Hino (Japan), Liniers (Argentina), Olaf Berg (Sweden), Matti Hagelberg (Suomi-Finland), Xavier Lixewthal (Belgique), Mimi (Portugal), Kamel Kheif (Algérie / France), Kikushi Hirocaci (Japan), Pablo Sapia (Argentina), Frederik Peeters (Belgique), Ben Vranken (Ne-

derland), Ursula Firsé (Switzerland), Lihart (España), Fabio Zimbres (Brazil), Martin Veyron (France), R. Sikoryak (USA), & Tamir Shefer (Israel).

Little heads: Olaf (España).

Photo: Zals. Lay-out: J.-C. Menu.

Désolé de n'avoir pas eu la place de rédiger cette plaquette en autres langues que Français & Anglais. Sorry to not had the room to write this booklet in other languages than french & english.

L'Association

16, rue de la Pierre-Levée, 75011 Paris, France.

Telephone : (33) (0) 1 43 55 85 87. Fax : (33) (0) 1 43 55 86 21

email : lassocia@club-internet.fr



0 Nous avons bien reçu votre proposition pour le projet COMIX 2000, et avons le plaisir de vous annoncer qu'elle a été sélectionnée.

Nous vous remercions de votre participation et vous prions de faire le nécessaire s'il nous manquait un des éléments suivants :

- 0 Planches originales.
- 0 Fichiers informatiques.
- 0 Fiche de renseignements remplie (ci-joint un autre modèle).
- 0 Coordonnées bancaires.



0 We well received your proposition for the COMIX 2000 project, and we have the pleasure to announce you that it has been selected.

We thank you for your participation and ask you to do the necessary if we'd miss one of the following elements :

- 0 Original pages.
- 0 Digital files.
- 0 Information questionnaire filled (here-in another model).
- 0 Bank account details.

L'Association

0 Nous avons bien reçu votre proposition pour le projet COMIX 2000, mais nous avons le regret de vous annoncer qu'elle n'a malheureusement pas été sélectionnée.

Peut-être aurez-vous le temps et l'envie de soumettre une nouvelle proposition, d'ici le 15 juillet. Si vous avez envoyé des originaux, nous vous les renverrons d'ici quelques semaines. Merci de votre participation et désolés.



0 We well received your proposition for the COMIX 2000 project, but we have the regret to announce you that it hasn't been selected.

Maybe you'll get the wish and the time to make another submission before July, 15th. If you sent original material, it will be sent back to you in a few weeks. Thanks for your participation and sorry.

L'Association