



ICONOGRAPHIES DE SAINTS MOSANS

par Philippe GEORGE*

**14. LIÈGE, Département des Manuscrits de la Bibliothèque de l'Université,
Manuscrit Wittert 82, f° 1v.**

*Vestiges d'un registre de la Gilde des Hallebardiers et des Escrimeurs de Malines.
Miniature coloriée avec saint Lambert, parchemin (34,2 X 22 cm), 1618.*



* Adresse de l'auteur : Trésor de la Cathédrale de Liège, Rue Bonne Fortune 6, à 4000 LIÈGE.



Un évêque brandissant une épée, en armure et à cheval : voilà une iconographie qui nous change singulièrement des représentations traditionnelles de saint Lambert! Car c'est bien saint Lambert qui est représenté ici, devant une vue de Malines précisément identifiée (Fig. 1) ¹.

En 1570, Jean Molanus, dans son *Traité des images*, rapporte que les Malinois représentent saint Lambert "en tenue militaire sous l'habit épiscopal, un glaive à la main, parce qu'ils croient que les Danois, - allusion aux invasions normandes -, ont été mis en fuite par son mérite" ².

Déjà, à la fin du XVI^e siècle, une statue de l'église Saint-Lambert d'Eikevliet-Bornem près de Malines le montre en pareille tenue (Fig. 3) ³.

Dans une reliure d'ais en bois recouverts de veau brun, une dizaine de feuillets abîmés de papier et de parchemin sont les seuls vestiges d'un registre de la Gilde des Hallebardiers et des Escrimeurs de Malines. Sur parchemin sont disposées deux miniatures en pleine page, - un saint Lambert et un calvaire, - et un texte en flamand avec une invocation de "Sinte Lambrecht" datée de 1618.

Cette miniature de saint Lambert inspira manifestement la peinture de Jean-Baptiste Le Saive de 1624, volet extérieur

¹ OPSOMER-HALLEUX (C.), dans *Trésors manuscrits de l'Université de Liège*, Liège, 1989, n° 65 p. 83. Nous remercions Madame C. Opsomer de nous avoir signalé l'œuvre.

² MOLANUS (J.), *Traité des saintes images* (Louvain 1570, Ingolstadt 1594). Introduction, traduction, notes et index par BOESPFLUG (Fr.), CHRISTIN (O.) & TASSEL (B.), t. I, Paris, 1996, p. 479; t. II, lib. III, c. 59, p. 380.

³ Catalogue de l'exposition *Saint Lambert. Culte & iconographie*, Liège, 1980, p. 52 et 77.

gauche d'un triptyque commandé par la Gilde dont le patron était le saint liégeois (Fig. 2) ⁴, aujourd'hui conservé dans la cathédrale de Malines; les types sont en effet très semblables : le saint au visage barbu est coiffé d'une mitre à fanons et revêtu d'une chape au mors polylobé très caractéristique.

L'Eglise de Liège possédait des biens à Malines au Moyen Age ⁵. Pareilles images remettent aussi à l'esprit la belle description d'un chroniqueur médiéval à propos du "Triomphe de saint Lambert" à Steppes en 1213 ⁶, c'est-à-dire l'intervention miraculeuse du saint sur le champ de bataille en faveur des Liégeois contre les Brabançons : n'avait-on pas aperçu Lambert chevauchant aux côtés des siens, resplendissant dans son armure dorée sur son coursier blanc?



⁴ Catalogue *Saint Lambert*, *op. cit.*, p. 73-74.

⁵ KUPPER (J.-L.), *Liège & l'Eglise impériale. XIe-XIIe siècles*, Paris, 1981, p. 423.

⁶ GAIER (Cl.), *Grandes batailles de l'histoire liégeoise au Moyen Age*, Liège, 1980, p. 67.