

diacon.



ambert tu de no

# ICONOGRAPHIES DE SAINTS MOSANS

par Philippe GEORGE \*

5. Bruxelles, Bibliothèque royale, Manuscrit 9228  
Folio 248 recto, France, début XV<sup>e</sup> siècle  
Légende dorée (Version française de Jean de Vignay)  
Parchemin (415 × 295).

Cette représentation de la scène du martyre de saint Lambert est peu conforme à la tradition : le saint est d'abord touché par un coup d'épée dans le dos — le sang coule en gouttes rouges le long du manteau — et un coup de fauchon<sup>1</sup> va lui être asséné; ensuite — détail iconographique exceptionnel — dans son ultime « oraison », Lambert voit Dieu lui apparaître, sous les traits d'un vénérable vieillard barbu portant un nimbe crucifère, dans un coin de ciel bleu étoilé. Au XIII<sup>e</sup> siècle, c'est la Vierge — parfois avec l'Enfant — qui apparaissait de la sorte dans certaines représentations de la scène du martyre.



Copyright Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>, Bruxelles.

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Catalogue de l'exposition *La librairie de Philippe le Bon*, par DOGAER (G.) et DEBAE (M.), Bruxelles, Bibliothèque royale, 1967, n<sup>o</sup> 72, p. 56.

\* Adresse de l'auteur : rue Bonne-Fortune 5, 4000-Liège.

1. Nous remercions notre collègue du Musée d'Armes, Monsieur Philippe JORIS, d'avoir identifié cette arme.

Voir SEITZ (H.), *La storta — the falchion* dans *Armi Antiche*, 1963, p. 3-14, notamment cité par GAIER (Cl.), *Les Armes*, Louvain, 1979, p. 29 (= *Collection de typologie des Sources du Moyen Age occidental*, Fasc. 34) : arme courte à un tranchant dite « malchus » en français.

Pour accroître l'effet dramatique de la scène, les armes ont été agrandies.