

dont la plupart peuvent être retrouvés dans de nombreux mss et éditions imprimées. L'a. a d'ailleurs publié un « Catalogue of the works by or ascribed to Antonius Andreae » (« Mediaevalia Philosophica Polonorum », XXXII, 1992, 147-155). Dans le ms. Cambridge, Gonville & Caius 368, il a de plus repéré un traité *Questiones in VIII libros* qui n'appartient pas au groupe des œuvres connues. Ce traité, vraisemblablement rédigé vers 1320, a pu être attribué à Antonius Andreae sur la couverture du ms., pour la bonne raison qu'il était relié avec les *Questiones in XII libros Metaphysicae* de cet auteur. Ce traité est certainement d'origine écossaise et paraît modelé sur la question initiale du *De tribus principis naturae* de cet Andreas († c. 1335) dont la paternité de ce traité jusqu'à présent inédit, paraît possible.

G. MICHELIS

GENTILE (Sebastiano). Voir n° 556.

467. GEORGE (Ph.). *Iconographies de saints mosans. 13. Luxembourg, Bibliothèque Nationale, Incunable, M 289, folio 199 recto.* (Bulletin de la Société Royale Le Vieux-Liège, 12, 1990-1993, p. 343-344).

L'auteur donne un bref commentaire d'une gravure sur bois coloriée représentant le martyr de saint Lambert dans une *Légende dorée* en allemand, imprimée à Augsbourg chez Günther Zainer, en 1472.

P. BERTRAND

468. GEORGE (Ph.). *Un revenant au faubourg Saint-Léonard à Liège en 1634.* (Bulletin de la Société Royale Le Vieux-Liège, 13, p. 801-812).

Exploitant un cahier de papier conservé aux Archives de l'État à Liège, *Prieuré de Saint-Léonard*, n° 9, l'auteur décrit un miracle qui s'est déroulé à Liège en 1634, mettant en scène un exorcisme et l'apparition d'un revenant; replaçant ces événements extraordinaires dans leur contexte urbain et religieux, il les interprète à la lumière de grands travaux scientifiques récents, comme ceux de Jean-Claude Schmitt.

P. BERTRAND

GERCHOW (Jan). Voir n° 695.

469. *Le geste et les gestes au Moyen Âge.* Aix-en-Provence, CUER MA Université de Provence (Centre d'Aix), 1998, 12°, 626 p., ill. (SENEFIANCE, 41). ISBN: 2-9011043-42-8.

Il est des livres qui font date, soit par le résultat de leurs recherches, soit par la problématique nouvelle mise en œuvre, soit par l'heureuse association des deux. Ainsi « Le langage de l'image au Moyen Âge. Signification et symbolique » de François Garnier (Paris, 1982) et « La raison des gestes dans l'Occident médiéval » (Paris, 1990) de Jean-Claude Schmitt. C'est à la rencontre de ces deux courants

de recherche que se situe l'ouvrage publié par le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence constitué par l'ensemble des communications d'un colloque tenu en 1997 sur le thème du geste au Moyen Âge. Cette édition d'actes, typographiquement peu soignée, a l'avantage d'être complétée d'une série d'illustrations, généralement en couleurs et en pleine page, issues de plusieurs mss dont nous donnons la cote pour chaque article.

II. Akkari, *Moult grant duel demener* ou le rituel de la mort; J. Arrouye, Polysémie gestuelle dans une Annonciation siennoise du XIV<sup>e</sup> siècle; R. Baudry, « Et l'absence, éloquente, de geste »; R. Bellon, « Ouvrir la bouche », « Fermer les yeux »: remarques sur l'emploi de ces motifs dans le *Roman de Renart* et quelques-uns de ses avant-textes latins; B. Beys, « La valeur des gestes dans les miniatures de dédicace (fin du XIV<sup>e</sup> siècle-début du XVI<sup>e</sup> siècle) »; Paris, BNF, Fr. 1687 f. 1v, et Ibidem Fr. 9735, f. 1v, La Haye, Museum van het Boek/Museum Meermann-Westreenianum 10 B. 23, f. 2, Paris, Petit-Palais, Dutuit 114, f. 2; J.-Cl. Bibolet, « Les gestes d'adoration, de prière, d'offrande et de violence dans *Le mystère de la Passion de Troyes* »; C. Bouillot, « Gestes et pudeur dans les romans courtois du XIII<sup>e</sup> siècle »; D. Buschinger, « Les gestes dans le *Rolandlied* du curé Konrad et les romans de Tristan d'Eilhart et de Gottfried »; Fr. Clier-Colombani, « Les gestes de Mélusine. Attitude et gestuelle mélusinienne: influences et résonances dans l'image »; Nuremberg, German. Nat. Museum 4028, Paris Arsenal Fr. 3353, f. 22v., Paris, BNF, Fr. 24383, f. 19r et 30r, Ibidem 12575, f. 79r; G. Comel, « Les gestes du travail, une approche iconographique »; Vienne, ÖNB, cod. 387, f. 90v, Paris, BNF, Lat. 364, f. 9, Paris, Arsenal 438, Rome, Bibl. Casanatense, cod. 4182, Paris, BNF, Ital. 115, f. 43, Ibidem, Lat. 7239, f. 39v.à; V. Dominguez-Vignaud, « Les gestes de Marie dans les mystères de la Passion: les *Planctus* dans la Passion du Palatinus, la *Passion Nostre Seigneur* et la *Passion de Gréban* »; A.Ch. Gampp, « Le langage des gestes dans les mss de Térrence antérieurs au XIII<sup>e</sup> siècle »; Terentius Vaticanus = Vat. lat. 3868; Paris, BNF, Lat. 7899; Milan, Bibl. Ambrosiana II 75 inf.; Paris, BNF, Lat. 7900; Leiden, Bibl. Univ., Vossianus 38; Oxford, BL, Auct. F.2.13; Tours, BM, Lat. 924; M. Guere-Laferte, « Les gestes de l'autre »; M.-G. Grosset, « Entre médecine et magie, les gestes de beauté » (*Ornatus mulierum*); D. Hue, « Le doigt du sage et le poing du fou »; A. Labbe, « Le dit et le non-dit des gestes: à propos de quelques pratiques magiques de Maugis dans Renaut de Montauban »; M. Laccassagne, « Poétique et politique du corps dans l'œuvre d'Eustache Deschamps »; A.-M. Legare, « Allégorie et gestualité dans un ms. du *Pèlerinage de vie humaine* en prose »; Genève, BPV, Fr. 182; M.-Th. Lorein, « Jeux de mains, jeux de vilains. Le geste et la parole dans les fabliaux »; L. Louison, « Mimétisme et sémantique des gestes dans *L'Escoufle* (vers 502-669) »; I. Marchesin, « Le corps musical dans les miniatures psalmiques carolingiennes et romanes »; Paris, BNF, Lat. 1 f. 215v, Ibidem Lat. 1152 f. 1v, Londres BL, Cotton Vesp AI