

F.A. BARTOS, *The Hussite revolution 1424-1437*, éd. et trad. anglaise par John M. KLASSEN, New York, Columbia University Press, 1986; 1 vol. in-8°, XX-204 p. (*East european Monographs*, 203). — Prix : US \$ 25.

Le problème irritant que posent la consultation et la prise en compte des travaux relatifs à l'histoire des pays de l'Europe centrale et orientale est évidemment la compréhension de la langue de ces ouvrages, peu pratiquée par les érudits occidentaux en général. Il en résulte un regrettable hiatus entre les connaissances admises en ce domaine et l'état de la recherche scientifique qui se fait sur place. Il faut donc saluer les initiatives qui tendent à mettre à notre portée des études, parfois essentielles, qui nous étaient jusqu'à présent restées hermétiques. C'est le cas du livre de Frantisek Bartos (1889-1972), anciennement professeur d'histoire religieuse à Prague. Il était plus que temps, pas moins de vingt-cinq ans après sa parution, que son livre fût rendu accessible. Spécialiste du mouvement hussite depuis ses origines à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la veille de la Réforme, l'A. avait conçu son ouvrage, publié en 1965-66, comme une tranche d'histoire de la Bohême, dans une perspective nationaliste et religieuse. La présente traduction, préparée par J.M. Klassen, professeur à l'université canadienne de Langley (Colombie britannique), est en fait un abrégé de l'original, commençant non au début du mouvement, mais à la mort du leader taborite Jan Zizka et se terminant à la paix de Bâle. Laissant à l'éditeur la responsabilité de ce découpage, nous accueillons avec intérêt cette parution qui a pour effet d'éclairer davantage une période capitale de l'histoire du Saint-Empire et, par ses prolongements, de l'Europe.

Claude GAIER

**The Brunner collection of medieval Art. The Duke University Museum of Art**, par C. BRUZELIUS et J. MEREDITH, Durham, Duke University Press, 1991; 1 vol. in-4°, XIX-297 p., 205 pl.

Ce catalogue d'une des plus intéressantes collections d'objets d'art médiéval (pierre, bois, ivoire, vitrail, métal) en possession du musée d'une université américaine, est précédé de cinq études sur l'origine ou la provenance des œuvres, en rapport avec les ateliers de sculpture de l'abbaye clunisienne de Saint-Martin de Savigny, du transept Nord de Notre-Dame de Paris, de l'entourage de l'empereur germanique Frédéric II, du Périgord et de l'Italie du Nord.

Luxueux volume, avec illustration pour chaque œuvre, qui permettra d'utiles comparaisons voire peut-être la détection de quelques faux.

Philippe GEORGE