

*sevillano entre los siglos XIII al XVI*, p. 261-276). Elle a pour ce faire confronté les données contenues dans le *Repartimiento* de Séville (qui contient la description des biens distribués après la conquête) et les renseignements fournis par les *Libros de visita de las heredades* de 1389, 1397 et 1465. Bien qu'il se soit maintenu ici ou là, l'olivier a reculé, remplacé par les cultures céréalières et la vigne. Il y a eu simultanément concentration de la propriété en un petit nombre de mains et multiplication des unités d'exploitation. L'espace cultivé s'est rétréci. La qualité de l'habitat rural a augmenté.

Les procédés cultureux, l'outillage agricole et les rendements font l'objet du dernier chapitre (VI. *La explotación de la tierra en la Sevilla bajomedieval*, p. 277-312). On apprécie la description minutieuse que donne l'A. des deux premiers. Les éléments fournis par la relation d'un conflit survenu en 1389 entre le chapitre et un de ses fermiers lui ont permis de calculer les rendements des cultures principales (oliviers, blé, vignes) d'un des domaines capitulaires.

Une «annexe» complète l'ouvrage. C'est un catalogue des propriétés du chapitre classées selon leur localisation géographique (carte, p. 323). Chacune d'elles fait l'objet d'une notice détaillée : origines, circonstances de son acquisition par le chapitre, description, mode d'exploitation (*Anexo. Analisis de los bienes rurales del Cabildo-Catedral de Sevilla en la baja Edad Media*, p. 321-484).

I.M. apporte une contribution de qualité à la connaissance du paysage rural andalou du bas Moyen Age. Elle vaut par la rigueur et la finesse des analyses, l'attention portée aux évolutions.

Jean GAUTIER DALCHÉ

Owain Tudor EDWARDS, *Matins, lauds and vespers for St David's day. The medieval office of the welsh patron saint in national library of Wales*, Ms. 20541 E, Cambridge, Boydell et Brewer Ltd, 1990; 1 vol. in-8°, XIV-224 p. — Prix : £ 29.50.

Les éditions de manuscrits sont assez rares pour que l'on s'y arrête et que l'on signale le bel ouvrage sur le seul antiphonaire gallois connu : *The Pierpont Antiphonal* (XIV<sup>e</sup> siècle) et son office rimé de saint David.

La première partie donne une description du manuscrit et son contenu : temporel, psaumes, litanies, sanctoral et commun des saints. Quelques noms au hasard du sanctoral : Alban, Aldegonde, Ausbert, Cadoc, Germain d'Auxerre, Gertrude, Julien du Mans, Louis IX, Pol de Léon, Radegonde, Remy, Ursule, Willibrord, Walburge et Winnoc.

La seconde partie étudie l'office du saint patron gallois, David, avec un fac-similé, chantés (avec transcription musicale) et séquences historiques.