

Le collectaire de l'abbé Thierry de Stavelot

Précieux souvenir de l'abbé Thierry de Stavelot-Malmedy, un collectaire-capitulaire du XI^e siècle de Stavelot, conservé à la Bibliothèque Royale de Bruxelles (Ms. 1813). Un collectaire est le livre du célébrant à l'office pour lui offrir les textes qui lui appartiennent de prononcer. Il contient non pas les antiennes de l'office mais les oraisons et les brèves péricopes scripturaires ou « capitules » que le président du chœur lit à la fin des heures : *In nomine domini Ihesu Christi. Incipiunt capitula et orationes per circulum anni.*

La présence de saints locaux dans le calendrier et d'obits d'abbés (F. 5r-10v) ne laisse aucun doute sur l'origine stavelotaine du manuscrit.

C'est sans doute à l'atelier d'Echternach que les peintres qui ont illustré le manuscrit ont trouvé leur inspiration. Une miniature de dédicace au folio 14r présente deux registres : en bas des moines, en haut des saints dans le ciel.

En bas, des moines (bure, tonsure) entourent leur abbé (tonsure, bure, crosse) ; l'un d'eux vêtu d'une aube blanche et d'une chasuble rouge lui offre un livre ; au-dessus de la scène, un vers léonin hexamètre dactylique en lettres majuscules l'explique : SUME PAT(ER) LIBRU(M)/ MULTO SUDORE PARATUM. Dans le registre supérieur, la Vierge est entourée de deux saints, sans

attributs ; on peut les identifier avec les saints Pierre et Paul, les patrons de l'abbatiale, qui prient la Vierge d'accorder sa bienveillance ; au-dessus, une autre inscription : VIRGO FAVETO D(E)I/ NOBIS H(A)EC DONA FERENTI : « Vierge de Dieu, accordez votre faveur à celui qui nous a apporté ces offrandes ».

La gaucherie de la peinture, jointe aux vers qui expriment le soulagement des moines qui ont réalisé ce livre en y mettant tout le soin dont ils étaient capables, est pour François Masai révélatrice de l'origine du manuscrit : « le collectaire est bien l'œuvre des moines de Stavelot » ; l'abbé représenté est Thierry de Stavelot.

Le copiste aura dû adapter un calendrier de Trèves à l'usage de Stavelot, en s'aidant d'un texte local qui comprenait des éléments d'un obituaire et d'un martyrologe.

Ph. G.

N. HUYGHEBAERT, *Notes sur un collectaire de l'abbaye de Stavelot*, BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'ART & D'HISTOIRE DU DIOCESE DE LIEGE, t. XXIII, 1947, p. 93-109 ; Fr. MASAI, *Les manuscrits à peintures de Sambre & Meuse aux XI^e et XII^e siècles*, CAHIERS DE CIVILISATION MÉDIEVALE, t. III, 1960, p. 184-187. P.-M. GY, *La liturgie dans l'histoire*, Paris, 1990, p. 91-126.