

## Le culte des saints

Au Moyen Age, le culte des saints imprègne toutes les mentalités. Les saints y ont acquis une importance que l'on a peine à imaginer de nos jours. Si ce que l'on appelle les « coordonnées hagiographiques » – à savoir un lieu de culte et une date anniversaire – sont simples et précises, le culte d'un saint est multiforme. Il constitue un tout, qui doit être considéré dans son ensemble : élévation ou acquisition de reliques, construction d'un sanctuaire pour les abriter, confection d'une châsse et d'œuvres d'art pour les mettre en valeur, organisation d'un pèlerinage, développement de la liturgie et de la littérature hagiographique... Son étude exige temps, patience et méthode, au point qu'elle prétendra rarement à l'exhaustivité.

### L'hagiographie

Le pays mosan est un terreau très riche pour l'hagiographie *lato sensu*.

La généalogie épiscopale liégeoise est à ses origines sacrée. Comme toutes les grandes Eglises, Celle qui sera finalement fondée à Liège est associée à des souvenirs apostoliques voire christologiques – dans sa légende saint Servais n'est-il pas apparenté au Christ ? –, et fondée sur le sang d'un martyr, Lambert, dont le prédécesseur Théodard était lui aussi tombé victime d'une mort violente. Rien n'est trop beau ni trop digne pour les nombreux hagiographes qui se succèdent, de l'époque mérovingienne au XII<sup>e</sup> siècle. De Servais à Domitien, de Monulphe à Lambert, d'Hubert à Florebert, pour ne prendre que des évêques historiques, un réseau hagiographique s'est tissé sur tout l'ensemble du diocèse. Le « siècle des saints » prend sa pleine signification en pays mosan.

Rarement peut-être dans nos régions, pour une période aussi longue et pour un même établissement, l'hagiographie aura fourni des œuvres aussi riches et aussi importantes qu'à Stavelot-Malmedy. Le cas mérite attention et peut servir d'exemple.

Tout commence autour de la tombe de saint Remacle, dont le désir d'être enseveli à Stavelot, où il avait établi sa résidence, est

affirmé et maintes fois répété dans les chartes. Pour les Stavelotains, c'est la base de la légitimité de leur primauté sur Malmedy. Ici commence une longue histoire qui, au fil des siècles, va tendre à l'hagiographie de combat, tant à Stavelot qu'à Malmedy.

Deux siècles après la mort du saint, la *Vita Remaculi Prima* veut ériger Remacle à l'instar des Lambert, Hubert, Trudon, Eloi, Martin et de tous les autres. A côté des événements de la carrière du saint, les moines vont ajouter des éléments concrets, les témoignages du pouvoir thaumaturgique de Remacle, l'action directe que recherchent et réclament avant tout les pèlerins auprès de la tombe du saint ; ils vont lui assurer une *gloria posthuma*, par toute une série de textes hagiographiques.

Quelles motivations réelles poussèrent Notger à intervenir à Stavelot, dont il se fait en quelque sorte le protecteur ? Son fidèle collaborateur Hériger rédige une nouvelle *Vita Remaculi* mais, sur le fond historique qui lui est fourni par l'abbé Wérinfride, le moine tisse habilement la trame d'une œuvre engagée : Remacle n'est pas seulement abbé fondateur mais aussi et surtout évêque de Tongres-Maastricht et prédécesseur de Notger ; Malmedy n'est plus qu'un accident historique : Remacle s'est trompé de diocèse et c'est à Stavelot qu'il établit son abbaye, sa résidence et sa sépulture.

De l'oratoire de saint Martin où il avait été enseveli, le corps de saint Remacle fut transféré dans l'église abbatiale. Poppon reconstruisit somptueusement l'édifice et le voulut à l'image de son ambitieux programme de réforme monastique. La prestigieuse cérémonie de 1040 devait associer à Stavelot les châsses de saint Remacle et de saint Juste. Deux ans plus tard ce sera la découverte exceptionnelle du tombeau primitif de Remacle, riche en nouvelles reliques. Cet événement exceptionnel était de nature à relancer le pèlerinage.

Ph. GEORGE, *De l'hagiographie. De ses sources, de ses méthodes et de son histoire. A propos de publications récentes*, REVUE BELGE DE PHILOLOGIE & D'HISTOIRE, t. LXXVI, 1998, p. 1063-1069.