

TITRE DU COURS : Textes philosophiques contemporains

CODE DU COURS : PHIL0027-1

PÉRIODE : Premier quadrimestre

HORAIRE : Jeu. 10h30-12h30

LOCAL : Séminaire Cinéma

CONTACT : a.dewalque@ulg.ac.be, c.gauvry@ulg.ac.be

PERMANENCES : Jeudi 15-16h ou sur rendez-vous

APERÇU GÉNÉRAL

Le cours est consacré au thème de l'intentionnalité, c'est-à-dire à la capacité fondamentale que nous avons de nous référer aux objets du monde, d'« être dirigés vers » quelque chose (*directedness*) ou d'« être dans un état mental à propos de » quelque chose (*aboutness*). Depuis sa réintroduction sur la scène contemporaine par le philosophe autrichien Franz Brentano (1839-1917) et, surtout, par son ancien élève, Edmund Husserl (1859-1938), le concept d'intentionnalité a fait l'objet de controverses d'une extraordinaire fécondité. Le cours s'organisera en deux temps.

Dans un premier temps, nous analyserons l'émergence historique du concept d'« intentionnalité » chez les pionniers de la phénoménologie et nous examinerons quelques-unes des controverses que son usage a suscitées : la question des représentations sans objet, de l'ancrage mondain de la relation intentionnelle, de la transcendance. Puis, dans une perspective plus critique, nous testerons la pérennité de ce concept dans le contexte contemporain en examinant les nouveaux obstacles qu'il doit affronter comme ceux de l'externalisme et de la dissolution de l'intentionnalité dans le langage, ainsi que les critiques contextualistes auxquelles il doit faire face. L'étude de chacun de ces points s'appuiera sur la lecture de textes classiques qui seront discutés au cours.

TEXTES A L'ETUDE

- Kasimir Twardowski, « Sur la Théorie du contenu et de l'objet des représentations. Une étude psychologique » (1894), § 1-7, trad. fr. J. English, dans E. Husserl et K. Twardowski, *Sur les Objets intentionnels (1893-1901)*, Paris, Vrin, 1993, p. 87-125.
- Alexius Meinong, « Théorie de l'objet » (1904), dans *Id.*, *Théorie de l'objet et présentation personnelle*, trad. fr. J.-F. Courtine et M. de Launay, Paris, Vrin, 1999, p. 65-113.
- Edmund Husserl, « La Conscience en tant que vécu intentionnel », extrait de la Cinquième *Recherche logique*, Ch. II, § 9-21, trad. fr. H. Elie, A. L. Kelkel et R. Schérer, Paris, PUF, 1961, rééd. 2002, p. 165-231.

- Martin Heidegger, *Prolégomènes à l'histoire du concept de temps*, (1925), trad. fr. A. Boutot, Paris, Gallimard, 1006, §5, p. 52-81.
- Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. fr. E. Martineau, Paris, Authentica, 1985 (édition numérique hors commerce disponible sur internet), §9-18, p. 41-88.
- Martin Heidegger, *Les problèmes fondamentaux de phénoménologie*, trad. fr. J.-F. Courtine, Paris, Gallimard, 1985, §21b, p. 376-381.
- Hilary Putnam, « The Meaning of 'Meaning' » (1975), trad. fr. « La signification de "signification" », dans D. Fissette et P. Poirier (éds.), *Philosophie de l'esprit. Problèmes et perspectives*, Paris, Vrin, 2003, p. 41-83.
- John Searle, « Nature des états intentionnels », dans *Id.*, *L'Intentionnalité. Essai de philosophie des états mentaux*, Ch. I, trad. fr. Cl. Pichevin, Paris, Minuit, 1985, p. 15-55.
- Élisabeth Anscombe, « L'intentionnalité de la sensation », trad. fr. V. Aucouturier, dans V. Aucouturier, *Qu'est-ce que l'intentionnalité ?*, Paris, Vrin, 2012, p. 79-83.
- Charles Travis, « Le silence des sens », trad. fr. par B. Ambroise, V. Aucouturier et L. Raïd, dans *Id. Le silence des sens*, Paris, Le Cerf, 2015 (traduction distribuée en cours), p. 59-98.

La lecture des textes est obligatoire pour les étudiants inscrits au programme de philosophie. Elle est facultative pour les auditeurs libres. Une bibliographie complète est mise à la disposition des auditeurs.

EVALUATION

Examen oral : l'examen aura la forme d'un bref entretien lors duquel l'étudiant(e) devra démontrer sa connaissance de la matière vue au cours et faire état de sa lecture des textes à l'étude. Il s'agira, par exemple, d'expliquer un concept, de commenter un extrait de texte vu au cours ou de développer une argumentation analysée durant l'année.