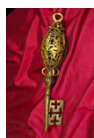




*De  
reliquiis*



Couverture :  
Clé de saint Hubert (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)  
conservée à Liège



Sous le Haut-Patronage de S. A. I. & R. le Prince LORENZ,  
Archiduc d'Autriche-Este, Prince de Belgique.

L'association, qui est dénuée de tout esprit de lucre, a pour objet la rencontre de responsables ainsi que de professionnels (gestionnaires, chercheurs, conservateurs, conservateurs-restaurateurs, historiens, historiens de l'art, archivistes et assimilés) en vue d'échanges scientifiques, littéraires et techniques dont l'objet est la collaboration et la synergie des institutions pour préserver et cultiver l'image d'exception des Trésors ecclésiastiques.

Europae Thesauri se veut l'instigateur d'une médiation nouvelle et interdisciplinaire, destinée à intéresser le public à la connaissance et à la compréhension des Trésors par une mise en valeur adaptée et respectueuse des œuvres d'art.

Europae Thesauri, European Association of Treasures and Church museums, investigates for a new mediation and interdisciplinary, intended to interest the public in the knowledge and the comprehension of the museal institutions, by a development adapted and respectful of the works of art.

Europae Thesauri wishes to innovate in many matters, to develop one good communication and to release the favorable emotion to preserve the memory of Art, while taking care of the perfect conservation and the protection of the artistic patrimonium.

Europae thesauri ist ein 2005 gegründeter Zusammenschluß von Fachleuten aus dem Bereich des kirchlichen Museumswesens und der einschlägigen historischen und kunsthistorischen Forschung auf europäischer Ebene. Zweck der Vereinigung ist der fachliche Austausch unter den Mitgliedern sowie die Darstellung und Vertretung der besonderen Aufgabe kirchlicher Schatzkammern und Museen in der Öffentlichkeit. Dabei ist der Tatsache Rechnung zu tragen, dass die Zeugnisse christlicher Kunst in den verschiedenen europäischen Ländern und Regionen gemäß den jeweiligen kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Voraussetzungen unterschiedlich wahrgenommen und behandelt werden.



Détail du reliquaire de Charles le Téméraire,  
Trésor de la Cathédrale de Liège.

*“ D’abord (j’ai demandé des reliques) à l’Église romaine, à la générosité du pontife Adrien (772–795) de bonne mémoire et du vénérable Léon (795–816) ensuite.*

*D’autres m’ont été rapportées de Constantinople et de Jérusalem par des envoyés de mon maître (Charlemagne), ensuite d’Italie, de Germanie, d’Aquitaine, de Bourgogne, de Gaule, d’autres nous ont été envoyées par les patriarches, les archevêques, les évêques et les abbés.*

*Du sacré palais aussi nous en avons reçu, car une très grande quantité en a été rassemblée par les rois précédents et surtout par mon maître, et nous avons mérité grâce à ces aumônes d’en détenir une part de toutes et de les placer dans ce saint lieu ”.*

Angilbert de Saint-Riquier (+ 814), *De ecclesia Centulensi libellus*,  
traduction Pierre Riché.

Ce livre est le fruit d’une collaboration et d’une amitié intellectuelles entre une douzaine d’auteurs. Il conduit à un voyage multiforme au pays des reliques et veut montrer aussi le renouvellement de la problématique sur le sujet. Après une introduction générale, des dossiers spécifiques sont consacrés aux reliques dominicales, corporelles ou historiques : le Saint Sang, la Sainte Larme, la Sainte Croix, la Sainte Lance. Un saint mosan, Hubert, occupe une place privilégiée par le culte international qu’il connut, grâce surtout à son patronage des chasseurs, et par l’objet sacré – la clé de saint Hubert – choisie pour l’illustration de la couverture du volume. Reliquaires d’autels et bourses à reliques montrent l’utilisation des reliques. L’intervention des autorités envers les reliques est un peu en filigrane dans toutes les contributions, en particulier avec deux œuvres exceptionnelles d’orfèvrerie : l’Arca Santa d’Oviedo et Alphonse VI, et le reliquaire de Montalto et Sixte V. L’évocation de quelques cas de recours à la justice en la matière termine la publication.