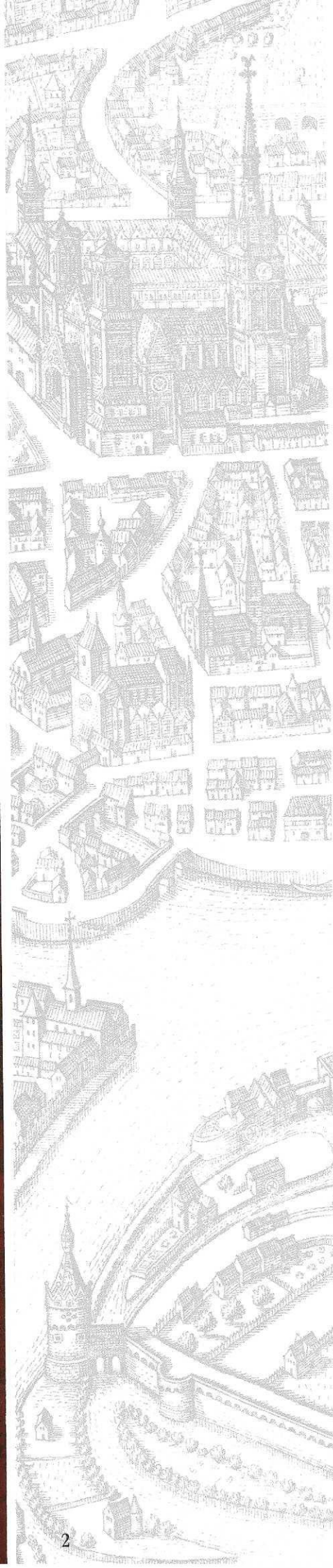


Liège

*La Cité des
Princes-Évêques*



*Du Musée Curtius
au Trésor de la Cathédrale*



Conçue à l'initiative de l'Institut Archéologique Liégeois,
l'exposition "Liège. La cité des Princes-Evêques",
intégrée dans la présentation permanente du Trésor a bénéficié du soutien
de la Ville de Liège, du Chapitre cathédral et du Conseil scientifique du Trésor.

Coordination générale :

Françoise Pirenne, Jean-Louis Kupper et Philippe George

Contributions scientifiques :

Dominique Allart (D.A.), Ann Chevalier (A.C.), Pierre Colman (P.C.), Bruno Demoulin (B.D.), Luc Engen (L.E.),
Paul Gérin (P.Gé.), Jean-Louis Kupper (J.-L. K.), Jean-Claude Ghislain (J.-Cl. G.), Séverine Monjoie (S.M.),
Joseph Philippe (J.P.), Philippe Raxhon (Ph. R.) et Jacques Stiennon (J.S.).

Tous les textes non signés ont été rédigés par Philippe George & Françoise Pirenne.

Mise en page : Hubert Gérin

Préparation des œuvres :

Christiane Jacquemin,

avec l'aide de Lucienne Dewez, Séverine Monjoie et Hubert Gérin,
et les conseils de Pierre-Louis Baert (Musées Royaux d'Art & d'Histoire de Bruxelles).

Bernard Hassé n'a pas ménagé ses efforts et trouvé des solutions techniques originales pour la présentation des œuvres.

Collaboration technique et administrative :

Trésor de la Cathédrale : Lucienne Dewez, Ludvika Legrand, Marcel Raeven

Musée Curtius : Pauline Boyv, Bernard Mélar, Monique Merland

Site Internet et spot radio : Georges Goosse

Vidéos : Max Burlet

Liège

La Cité des Princes-Évêques

Du Musée Curtius au Trésor de la Cathédrale

Partir à la découverte de l'art et de l'histoire de la Principauté de Liège, tel est le parcours muséal proposé au Trésor depuis 1998.

À Liège en 1996 fut célébré le treizième centenaire du martyr de saint Lambert. On en ignore l'année exacte mais 696 s'est imposée dans la tradition locale, depuis 1696 tout au moins, quand le Prince-évêque et le Chapitre cathédral fêtèrent solennellement le millénaire de la mort du saint patron du diocèse. En 1896 les manifestations ont été extrêmement importantes à en juger par les publications conservées, les processions organisées et les embellissements apportés à la cathédrale dont la nouvelle châsse de saint Lambert. Œuvre de la Maison Wilmotte de Liège, elle en est le plus beau fleuron. Dans ce respect des traditions, le Chapitre cathédral a décidé la rénovation du Trésor comme contribution majeure à cette célébration. Les travaux commencés en 1996 furent achevés en septembre 1998.

Pour permettre sa restauration, et son intégration dans le cadre de l'Ensemble Muséal d'Art et d'Histoire du Pays de Liège (EMAHL), le Musée Curtius est fermé au public depuis novembre 2000. L'Institut Archéologique Liégeois, gestionnaire scientifique des Musées d'Archéologie et d'Arts Décoratifs de la Ville de Liège dont fait partie le Musée Curtius, et propriétaire d'une large partie des collections, a suggéré à la Ville de Liège de présenter une sélection d'œuvres maîtresses d'art religieux au Trésor en complément aux collections permanentes.

"Liège. La cité des Princes-Évêques" est une nouvelle scénographie, un stade nouveau du développement du Trésor, à travers l'évocation de la carrière de certains prélats mis en exergue, mais aussi de nombreux thèmes d'art. Les présents Feuilles de la Cathédrale résument en un guide pratique ce nouveau parcours qui favorise une dynamique indispensable à la vie d'un musée. Vitalité qui se traduit par l'alternance des œuvres et vidéos, idée directrice, par la présentation temporaire de pièces privées ou publiques, par des recherches scientifiques ainsi que par l'animation pour jeunes, et l'accueil le plus convivial au public.



Le Trésor est implanté dans sept salles. On trouvera ci-dessous les informations nécessaires pour la visite, salle par salle.

Pour éviter l'encombrement des vitrines, seul un numéro identifie l'œuvre exposée. La liste complète est disponible à l'accueil, le temps de la visite. Les œuvres maîtresses obtiennent ici le commentaire nécessaire.

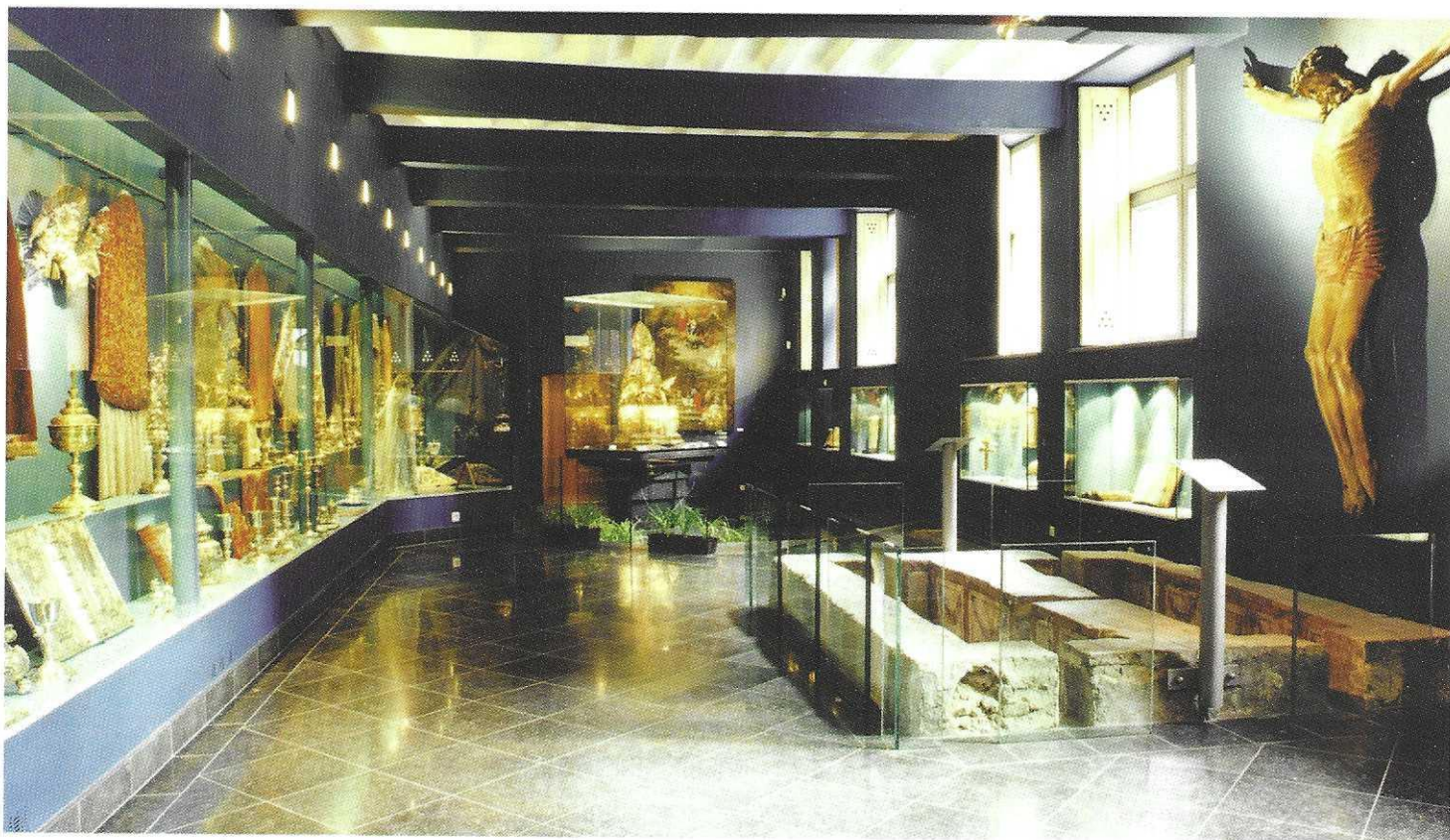
D'un point de vue pratique : ce numéro d'identification, entre parenthèses dans le corps du texte, permet de repérer l'œuvre d'art dans le cadre du développement des programmes audiophoniques et des traductions. Enfin, dans les salles, les panneaux didactiques en français, repris ici, sont également pourvus d'un sigle dans le même souci de clarté et d'unité.

Les œuvres d'art numérotées de **5000** à **5059** proviennent du Musée Curtius. Elles sont en outre indiquées dans les salles par une étiquette spécifique.

Nous exprimons nos plus vifs remerciements à l'Ambassade des Pays-Bas en Belgique et à la Communauté Germanophone de Belgique qui nous ont aidé pour parfaire les traductions respectives en Néerlandais et en Allemand.



Quoique sans lien direct avec les œuvres exposées, les sept salles du Trésor ont reçu, pour les distinguer, les noms de fonctions ecclésiastiques importantes au sein ou en rapport direct avec le chapitre cathédral; chaque fonction est expliquée à l'entrée de la salle par un petit panneau.



Le Chapitre cathédral de Saint-Lambert Les chanoines tréfonciers

Parmi les plus importants de l'Empire, le chapitre cathédral liégeois compte une soixantaine de chanoines. Les chanoines de Saint-Lambert sont des clercs, prêtres responsables de la liturgie de la cathédrale et chargés d'aider l'évêque dans l'administration du diocèse. Dès le XII^e siècle la vie commune cesse pour la plupart des chanoines qui vivent dans des demeures particulières avec une domesticité personnelle. Ils sont issus en grande majorité de la noblesse du diocèse et fournissent les principaux dignitaires ecclésiastiques du pays.

En cas de vacance du siège épiscopal (*sede vacante*), ou en l'absence du prince, la souveraineté appartient au chapitre. Le Chapitre de Saint-Lambert, clergé primaire, se dit "seigneur tréfoncier de l'héritage de saint Lambert" et des droits concédés à l'Église de Liège.

Qu'est-ce qu'un trésor de cathédrale?

Au cours des siècles, la notion de "trésor d'église" a évolué.

Faut-il rappeler que le plus ancien inventaire connu du trésor de l'Église de Liège date de 1025? En inventoriant ses objets sacrés, l'évêque Réginard voulait peut-être parer aux accusations de simonie portées à son encontre.

A l'origine, il y a la notion de sacré : la liturgie et les reliques des saints.

Liège s'enorgueillit du patronage de l'évêque martyrisé Lambert (ca. 696), dont la relique du crâne fut finalement insérée dans un prestigieux buste-reliquaire au début du XVI^e siècle.

La constitution progressive d'un trésor répond à différentes aspirations.

Au Moyen Age, le trésor procède d'une véritable liturgie du pouvoir, à travers reliques, objets cultuels, orfèvreries, mais aussi par l'accumulation des accessoires les plus divers : objets exotiques, jeux, armes ou curiosités variées.

Le trésor montre la grandeur d'une Eglise : on exhibe son patrimoine, les symboles de la puissance temporelle. On fait l'ostension de ses reliques, stimulatrices de pèlerinages. On thésaurise or, argent et pierres précieuses, et l'on s'en sert parfois pour quelque acquisition prestigieuse, comme celle du château de Bouillon par l'évêque Othbert au croisé Godefroid (1096). On n'hésite pas alors à dépouiller de ses plaques d'or la châsse de saint Lambert. Le trésor est un capital monnayable pour des moments de pénurie : le métal est alors fondu et transformé.

Dès la Renaissance, de grands personnages et érudits rassemblent et s'entourent d'œuvres d'art. Leurs collections élargissent la notion de trésor. Le trésor devient un véritable conservatoire, ancêtre du musée.

Après la Révolution française, la nouvelle cathédrale de Liège recueille des œuvres d'art provenant d'églises démolies, désaffectées ou endommagées, de Liège ou d'ailleurs .

La mise en valeur et surtout la conservation de ses collections sont les buts majeurs du "Trésor de la Cathédrale de Liège", tout en insistant aussi sur sa spécificité de réserve d'objets sacrés encore utilisés. Le Trésor s'inscrit aussi dans une perspective historique : il est et entend rester la mémoire d'une principauté, témoin de l'histoire du Pays de Liège.

