

LA CONSERVATION DU PATRIMOINE, TRAVAIL QUOTIDIEN ET ŒUVRE COLLECTIVE

Plus que jamais le patrimoine est sous les feux de l'actualité. La Journée Nationale qui l'honore et le succès grandissant qu'elle rencontre en témoignent, comme les instances créées par les pouvoirs publics pour s'occuper de cet héritage de notre passé.

Cependant notre patrimoine n'en risque pas moins d'être dilapidé. La moindre faille dans son entretien ou sa surveillance peut entraîner des conséquences désastreuses voire irréparables. Sa conservation nous concerne tous.

Dans ces dernières années, les chanoines de la cathédrale de Liège ont constaté avec stupéfaction la dégradation des peintures de leur église. Aussi les doyens successifs du chapitre ont-ils sollicité l'intervention de l'IRPA en faveur des grandes toiles; *La Conversion de saint Paul* était dans un état si lamentable qu'en fut décidée la restauration privée; alertés par les chanoines et le personnel de la cathédrale, nous découvrimus la lente mais constante évolution du mal qui nous fit demander à l'Atelier de restauration de la Cambre la restauration des Francken et d'autres œuvres dont celle du triptyque. Tous ces efforts collectifs sont à l'origine de la présente exposition. De plus, grâce à Madame et Monsieur le Professeur Colman, le travail préparatoire à sa mise au point a éveillé l'attention des responsables sur l'état alarmant de conservation de *La Vierge au papillon*, et fait prendre des mesures concrètes de sauvegarde. Nous ignorons au moment où nous écrivons si cette œuvre pourra regagner la cathédrale pour la présente exposition.

La cathédrale compte bien d'autres peintures. Les peintures murales méritent un même intérêt. D'autres tableaux nécessiteront également un entretien. L'élan est donné. A tous de le poursuivre.

Philippe GEORGE

