



ICONOGRAPHIES DE SAINTS MOSANS

par Philippe GEORGE *

Notre Chronique n° 287 de juillet-septembre 1981 annonçait, p. 248, la mise en chantier par le Musée d'Art religieux et d'Art mosan d'un fichier d'iconographie et de documentation sur les saints mosans et ceux particulièrement vénérés dans nos régions.

Au fil des recherches, le Musée publiera ici les iconographies les plus intéressantes recueillies, en commençant par saint Lambert ¹.

1. VIENNE, OESTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, CODEX SERIES NOVA 12707, FOL. IV VERSO, CIRCA 1476-1484.

Le prieuré de Rouge-Cloître (Auderghem, près de Bruxelles), de la Congrégation de Windesheim, comptait au XV^e siècle parmi ses copistes le chanoine régulier Jean GIELEMANS ou GILLEMANS (1427-1487). Parmi ses manuscrits, aujourd'hui conservés à Vienne depuis la suppression du prieuré en 1784 par Joseph II, l'*Hagiologium Brabantinorum* (2 tomes, parchemin, sur 2 colonnes, 382 mm × 270 mm) comprend les *gesta* des saints du Brabant de lignée carolingienne et les *gesta* des saints nés ou ayant séjourné au Brabant mais ne procédant pas de la lignée des ducs de Brabant; c'est ce qu'atteste l'inscription au bas de l'iconographie publiée ici et le seul lien entre les personnages représentés. S'agrippant à un arbre, sainte Hélène de Forest subit son martyre; cet arbre porte sept fleurs, symétriquement disposées, desquelles émergent des effigies de saints; respectivement, de gauche à droite : sainte Ode de Sint-Oedenrode, saint Rombaud de Malines, saint Gommaire de Lierre, sainte Wivine de Grand-Bigard, sainte Lutgarde d'Aywières, saint Théodard et son successeur à l'épiscopat saint Lambert.

* Adresse de l'auteur : rue Bonne-Fortune 5, 4000 Liège.

1. Cette rubrique viendra ainsi en complément au catalogue de l'exposition *Saint Lambert, Culte et Iconographie* organisée par le Musée d'Art religieux et d'Art mosan en 1980 à la cathédrale Saint-Paul de Liège.

Le saint évêque, mitré et nimbé, tient d'une main sa crosse, protégée d'un sudarium, de l'autre une flèche démesurée, considérée par l'artiste comme l'instrument de son martyre (tandis que l'épée a été attribuée à Théodard); une inscription l'identifie : *S. Lambertus episcopus et martyr* ².

Rares sont les représentations anciennes du saint isolé avec une flèche à la main. Dans la scène du martyre illustrant le passionnaire de Stuttgart (XII^e siècle), le saint est terrassé d'une flèche dans le dos.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- PONCELET (A.), *De Codicibus hagiographicis Iohannis Gilemans (...)* dans *Analecta Bollandiana*, Bruxelles, t. XIV, 1895, pp. 5-88.
- PETRUS TRUDONENSIS, *Catalogus scriptorium Windeshemensium*, éd. LOURDEAUX (W.) et PERSOONS (E.) dans *Univers. Leuven-Publicaties op het Gebied van de Geschiedenis en de Filologie*, 5^e série, t. III, Louvain, 1968, n^o 73, pp. 108-110.
- MAZAL (O.), *Katalog der Abendländischen Handschriften der Oesterreichischen Nationalbibliothek*; t. IV, Vienne, 1976.