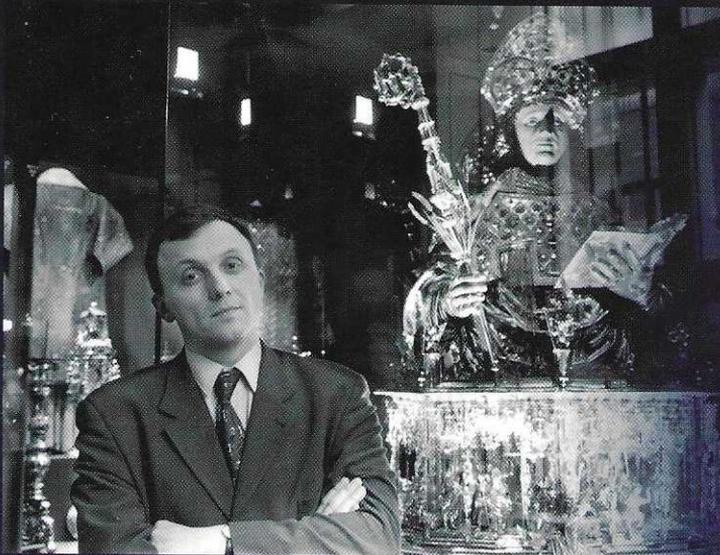


**R**eliques et arts précieux en pays mosan. Du haut Moyen Age à l'époque contemporaine ouvre la porte à la découverte de vestiges inédits et invite à la relecture d'œuvres d'art, certaines internationalement connues.

L'hagiographie mosane est d'une richesse infinie et le culte des saints est multiforme à travers les reliques, les textes hagiographiques (*Vies, Miracles...*), la liturgie, l'architecture, l'iconographie, l'art... Les pèlerinages quadrillent le pays mosan.

Sans nullement prétendre à l'exhaustivité, cet ouvrage trace un cheminement historique doublé d'une analyse d'archéologie et d'histoire de l'art, qui replace les reliques dans l'histoire de la civilisation médiévale, concourt à leur compréhension et étudie l'orfèvrerie qui leur sert d'écrin.

Les principaux saints, Materne, Servais, Lambert, Hubert, Remacle, Quirin, Domitien, Mengold, Ode, Begge, Perpète... y trouvent leur histoire revisitée, leur légende analysée et leurs œuvres d'art replacées dans une large vision de l'histoire et de l'histoire de l'art.



Philippe GEORGE est Conservateur du Trésor de la Cathédrale de Liège et Maître de Conférences à l'Université de Liège.

À Liège, sa ville natale, il s'est investi dans la protection du patrimoine artistique, et depuis plus de vingt ans la cathédrale bénéficie de son expérience. À l'Université de Liège il multiplie les relations entre histoire, histoire de l'art et archéologie, et leurs disciplines auxiliaires dans une collaboration et un dialogue interdisciplinaires et interfacultaires dont il est intimement convaincu de la nécessité et de l'efficacité.

Sa seconde patrie est Malmedy, où, avec l'Association *Malmedy. Art & Histoire*, il développe de nombreux contacts scientifiques.

Sa passion pour la Touraine et l'Anjou l'a mis sur les traces des rapports entre le pays mosan et le "jardin de la France". Son intérêt pour le monde slave lui a ouvert les horizons orthodoxe et byzantin. Il livre ici une première synthèse de ses recherches spécialisées.

Lauréat de la Fondation Henri Pirenne de l'Académie Royale de Belgique.