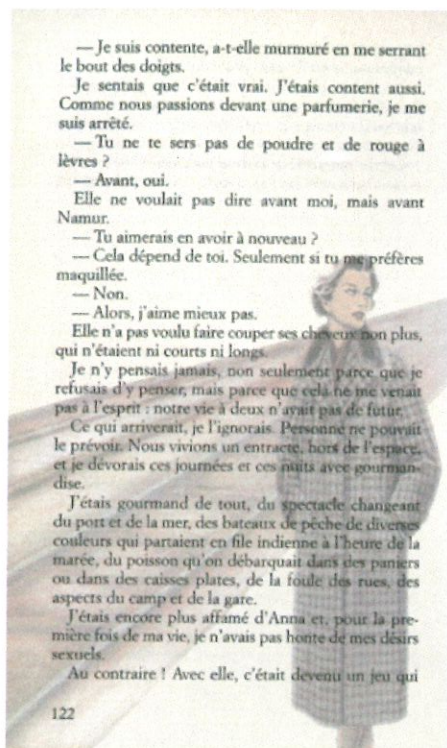





## Dubois la liberté



La carrière intellectuelle de Jacques Dubois, tout à fait déconcertante, épouse une trajectoire qui rappelle celle de Roland Barthes : l'écrivain, scientifique, rigoureux et nuancé, cède en effet de plus en plus souvent une part de son espace critique à un écrivain plein d'imagination. Comme le dernier Barthes, le nouveau Dubois pourrait s'écrier : « *Mieux valent les leures de la subjectivité que les impostures de l'objectivité.* » Ainsi, les *Figures du désir* figurent le désir de Jacques Dubois et non celui des romanciers qu'il commente. Il s'agit de personnages, presque tous féminins, que le critique, parachevant la mort de l'auteur, libère de ses créateurs. Il les analyse d'abord avec soin, dans les marges du texte, peaufine leur portrait, puis ose, à leur profit, réécrire la fin des romans, refusant aux romanciers le droit de les traiter de façon injuste, capricieuse ou désinvolte. Dubois profite ainsi des failles que présentent les infinies distinctions de la narratologie (auteur, scripteur, narrateur, etc.).

Mais rien n'empêche le critique au carré d'en faire autant et de distinguer, de son écrivain, le narrateur amoureux des *Figures du désir*. Peut-être s'est-il trompé, lui aussi. Non au sujet des textes qu'il commente avec brio, mais au sujet de son propre livre. Le rusé Jacques nous dit-il la vérité sur son désir ? Ainsi, dans le cas de Simenon : il se penche sur la belle Anna du *Train*, cette femme autonome, voyageuse, mystérieuse, libre, presque sauvage. Mais son narrateur est-il sincère ? La logique que Dubois applique aux personnages contrastés de Charlus et de Saint-Loup peut nous être ici d'un grand secours : tous deux, dans leurs différences diamétrales, représentent « *les deux faces d'une même attitude. [...] Aux extrêmes et par un passage à la limite, les attitudes opposées se rejoignent.* » Or qui est l'exact opposé d'Anna ? Sa dénégation ? L'autre face de la même attitude ? Son envers invisible ? Celle dont Dubois *aurait dû* parler ? Son véritable amour littéraire simenonien ? Madame Maigret, assurément.

Laurent Demoulin  
Octobre 2011

 **Laurent Demoulin** est docteur en Philosophie et lettres. Ses recherches portent sur le roman contemporain belge et français, ainsi que sur la poésie du 20<sup>e</sup> siècle.

## DOSSIER/Les Figures du

## désir de Jacques Dubois

- Jeannine Paque
- Danièle Latin
- Danielle Bajomée
- François Provenzano
- Gérald Purnelle
- Laurent Demoulin
- Luciano Curreri
- Daniel Arnaut
- Caroline Lamarche

Voir tous les articles Livres

Imprimer la page 

Article en PDF 

Envoi par courriel 

Partager  