

KERNOS

Supplément 26

« Nourrir les dieux ? »
Sacrifice et représentation du divin

Actes de la VI^e rencontre du Groupe de recherche européen
« FIGURA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine »
(Université de Liège, 23-24 octobre 2009)

édités par Vinciane PIRENNE-DELFORGE
& Francesca PRESCENDI

Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique
Liège, 2011

Table des matières

<i>Introduction. « Nourrir les dieux ? », par Vinciane PIRENNE-DELFORGE & Francesca PRESCENDI</i>	7
Gunnel EKROTH, <i>Meat for the gods</i>	15
Sylvia ESTIENNE, <i>Les dieux à table : lectisternes romains et représentation divine</i>	43
Athéna TSINGARIDA, <i>Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse ! Vases à boire monumentaux et célébrations divines</i>	59
William VAN ANDRINGA, <i>À la table des dieux : offrandes alimentaires et constructions rituelles des cultes de Pompéi</i>	79
Emily KEARNS, <i>Ἡ λιβανωτός εὐσεβής καὶ τὸ πόπανον: the rationale of cakes and bloodless offerings in Greek sacrifice</i>	89
John SCHEID, <i>Les offrandes végétales dans les rites sacrificiels des Romains</i>	105
Vinciane PIRENNE-DELFORGE, <i>Les codes de l'adresse rituelle en Grèce : le cas des libations sans vin</i>	117
Athanassia ZOGRAFOU, <i>Des sacrifices qui donnent des ailes : PGM XII, 15-95</i>	149
Nicole BELAYCHE, <i>Entre deux éclats de rire. Sacrifice et représentation du divin dans le De sacrificiis de Lucien</i>	165
Abréviations et bibliographie	181
Index, par Hélène Collard	203

Introduction

« Nourrir les dieux ? »

par Vinciane PIRENNE-DELFORGE & Francesca PRESCENDI

Les Grecs et les Romains sacrifiaient à leurs dieux des produits qui faisaient partie de leur alimentation. Une nourriture tout humaine était dès lors un médium privilégié pour entrer en communication avec eux et les honorer. De ces dieux incorruptibles et de la plupart des héros, les Grecs ne pensaient pas qu'ils « mangeaient » au sens plein du terme. Au contraire, la crise prométhéenne mise en scène par Hésiode, qui est l'une des rares étiologies du sacrifice à nous être parvenue, est centrée sur l'idée de la mise à distance des dieux et des hommes, et sur la détermination finale de leurs statuts respectifs. Il n'en reste pas moins que la référence alimentaire est claire : le bœuf partagé par Prométhée produit une division irrémédiable entre les deux espèces en présence, dont l'une doit manger pour survivre et l'autre peut se contenter des volutes de fumée¹.

Du côté romain, on n'a pas de mythe fondateur du partage sacrificiel comparable au passage d'Hésiode. Les mythes romains, relatés par exemple par Ovide, reprennent l'idée, déjà présente en Grèce, de l'évolution de la pratique sacrificielle : on passe d'un sacrifice végétal à un sacrifice animal. Ce schéma se comprend en lien avec la manière dont on se représente l'histoire de la nourriture humaine : pendant l'âge d'or les hommes ne sont pas censés tuer pour manger. Cet acte de violence se produit pour la première fois à la sortie de cette période, quand les hommes commencent à pratiquer des actes violents envers les autres hommes et envers la nature². Quoi qu'il en soit des questions d'origine, l'alimentation liée au sacrifice est essentiellement l'affaire de la commu-

¹ Voir la synthèse de BREMMER (2007), ainsi que deux des derniers ouvrages en date sur les questions sacrificielles : MEHL, BRULÉ (2008) et STAVRIANOPOULOU *et al.* (2008). Mais il faut rendre à Jean-Pierre Vernant et à son équipe ce qui leur revient : la mise en exergue des différences de statut par le biais de l'opération sacrificielle est un des acquis des travaux sur *La cuisine du sacrifice* : DETIENNE – VERNANT (1979). On verra la « suite » de *La cuisine du sacrifice* avec *La cuisine et l'autel* : GEORGOU DI – KOCH PIETTRE – SCHMIDT (2005). Voir PIRENNE-DELFORGE (à paraître).

² Voir surtout SCHEID (1998); PRESCENDI (2007).

nauté sacrificante qui, dans un grand nombre de cas, pourra effectivement se nourrir au terme de l'opération rituelle³.

Du côté grec, la *thusia* – telle qu'on la trouve évoquée chez Homère ou Aristophane⁴ – permet de dessiner une trame sacrificielle plus ou moins cohérente⁵, où la part divine constituée des os des cuisses s'envole en fumée pour les dieux. Néanmoins, la variété des procédures saute aux yeux dès qu'on se tourne vers la documentation épigraphique, avec des textes prescriptifs qui réglementent la pratique à l'échelle des différentes cités⁶. Les produits alimentaires dans toute leur variété, qu'ils soient d'origine animale ou végétale, transformés ou non, sont largement représentés dans les inscriptions. Il est probable que des aliments se cachent aussi, dans un certain nombre de cas, derrière le générique *hiera* que portent certains de ces textes⁷.

Du côté romain, le mot *sacrificium* met l'accent sur la transmission de l'offrande du monde humain vers le monde divin. La nourriture transformée pendant le rite devient *sacer*, terme qui indique le passage dans le monde des dieux. La grande variété des rites repose sur des segments communs qui se composent des gestes préliminaires constitués de libations et d'offrandes végétales, et de la présentation de l'offrande principale. Les participants au rite ont soin de présenter cette offrande aux dieux, après qu'elle a été bien préparée. Dans le cas des sacrifices d'animaux, que l'on connaît le mieux, la viande est cuite dans des chaudrons, parfois sur des broches, et ensuite assaisonnée de *mola salsa* et de vin, coupée et présentée à la divinité, c'est-à-dire à l'autel, sur une assiette⁸. On peut imaginer que dans certains cas le processus de préparation de la viande devait être encore plus complexe. Ainsi, Arnobe nous informe sur la grande variété de saucisses préparées pour les dieux, dont quelques-unes aux noms très intéressants, comme les *silicernia* et les *neniae*, renvoient aux funérailles⁹.

Que ce soit en Grèce ou à Rome, la cuisine des offrandes devait être extrêmement complexe et variée, et il est regrettable que les textes n'en disent pas davantage. Néanmoins, le matériau alimentaire de l'opération sacrificielle doit

³ Voir SANTINI (1993); SCHEID (1993).

⁴ Homère, *Iliade* I, 447-469; II, 421-431; *Odyssée* III, 430-463; Aristophane, *Paix*, 941-1059.

⁵ Ce que Fritz GRAF (2002), p. 117, appelle *ideal form* ou *grammar of sacrifice*.

⁶ Ce sont les « lois sacrées » : voir PARKER (2004) et CHANIOTIS (2009). Cf. *NGSL*, p. 3-9.

⁷ C'est notamment le cas dans les calendriers sacrificiels de Cos où le prêtre doit sacrifier et fournir les *hiera* : *IG XII 4.1*, 274, l. 4, 7, 16 (= *LSCG*, 151B = Segre, *ED* 241); *IG XII 4.1*, 275, l. 4, 19 (= *LSCG*, 151D), etc. Le fragment *IG XII 4.1*, 276 (= *LSCG* 151C) laisse entendre que ces *hiera* faisaient à la fois référence aux aliments complémentaires de l'offrande animale, ainsi qu'à de la vaisselle. Cf. aussi *LSCG* 28 et l'étude de SCULLION (2009). En revanche, dans l'inscription d'Oropos qui réglemente les tâches du prêtre dans le sanctuaire d'Amphiarao, les *hiera* sont incontestablement la part divine prélevée sur l'animal et brûlée à la flamme de l'autel : *I.Oropos* 277, l. 25 = *IG VII 235* = *LSCG* 69 = *SEG* 21, 416.

⁸ PRESCENDI (2007).

⁹ Arnobe, VII, 24.

être interrogé comme tel et c'est le questionnement central de la rencontre qui aboutit à la publication de ce volume intitulé « Nourrir les dieux ? »¹⁰.

Deux constats préliminaires s'imposent pour dessiner le cadre de la réflexion sur ces questions :

- dans un contexte où « faire c'est croire »¹¹, les rituels ont quelque chose à dire de la représentation du divin à l'œuvre au sein de la communauté qui les accomplit;
- ce rituel majeur des communautés antiques qu'est le sacrifice travaille prioritairement un matériau alimentaire; or les règles alimentaires propres à chaque société sont des constructions culturelles qui dépendent des valeurs qu'elle défend.

Dès lors, si ce que les humains mangent contribue à affirmer leur identité, on peut faire l'hypothèse que la nature des aliments et leur mise en scène en contexte sacrificiel livrent des informations qui permettent d'interpréter aussi l'identité des protagonistes du rituel et les messages véhiculés par l'opération.

Un exemple se trouve dans un texte de Denys d'Halicarnasse concernant le mariage romain par *confarreatio*¹². Dans ce texte le *far* (l'épeautre) est caractérisé comme « une nourriture ancienne que tous les Romains consommèrent quotidiennement pendant longtemps ». Cela est dû au fait que la terre de Rome produit cette céréale en abondance. Et Denys de conclure : « Comme nous, les Grecs, considérons l'orge comme le plus ancien des grains et commençons nos sacrifices avec des grains d'orge que nous appelons *onlai*, de même les Romains pensent que l'épeautre est le plus estimable et le plus ancien. Ils commencent par lui les sacrifices de la victime brûlée. Cette coutume subsiste aujourd'hui et n'a pas dégénéré en de somptueuses offrandes préliminaires. »

Denys relève ici la présence de deux céréales, l'une utilisée dans la pratique rituelle romaine, l'autre pour les sacrifices grecs, tout en faisant comprendre que la valeur de l'une et de l'autre est comparable compte tenu de la position prééminente que chacune occupe à l'intérieur de sa propre culture¹³ : l'épeautre représente pour les Romains ce que l'orge représente pour les Grecs. L'épeautre est, dans la description de Denys, un symbole de la civilisation romaine, comme l'orge l'était pour la grecque. Dans la vision de Denys, le type de farine utilisé identifie la communauté humaine qui offre le sacrifice.

¹⁰ Cette rencontre (Université de Liège, 23-24 octobre 2009) s'est inscrite dans le cadre du Groupe de Recherche Européen « Figura. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine » (2008-2012).

¹¹ Pour citer le titre de l'important ouvrage de SCHEID (2005).

¹² Den. Halic., II, 25, 2

¹³ DUMÉZIL (1979), p. 73-76; HARTOG (1996), p. 194.

Les manipulations, les combinaisons diverses, les prescriptions spécifiques, voire les interdits, appliqués à des nourritures variées, ne sont pas de simples fioritures qui seraient totalement gratuites. Si le sacrifice est bien un processus qui vise notamment à entrer en communication avec la sphère supra-humaine¹⁴, les manipulations qui y prennent place doivent former une sorte de discours implicite, à la fois sur l'identité du destinataire et sur les attentes du sacrifiant. La version minimale d'un tel discours est l'affirmation de l'incorruptibilité, de l'immortalité et de la puissance des dieux¹⁵. Mais on peut supposer que le propos se diversifiait en fonction des circonstances, voire en fonction du statut et de l'identité des destinataires¹⁶.

La complexité du message exprimé par le sacrifice se reflète, par exemple, dans la pratique d'offrir aux dieux des parts de viande supplémentaires. À Rome, on parle alors d'*augmentum* et de *magmentum*¹⁷. Les termes employés attestent que l'objectif de l'opération est d'« augmenter » la puissance divine¹⁸. Du côté grec, des parts supplémentaires vont composer ce qu'on appelle les *trapezomata*, des dépositions d'aliments sur une table à côté de l'autel¹⁹. Il n'est pas explicitement dit que la puissance divine s'en trouve « augmentée », mais la comparaison avec l'*augmentum* romain donne à réfléchir. En outre, dans les inscriptions hellénistiques d'Asie Mineure, se multiplient les mentions d'une « augmentation des honneurs ». Le propos dépasse l'offrande de parts supplémentaires et le détail des procédures n'est pas forcément connu. Mais c'est notamment au cœur du sacrifice que s'inscrit la matérialité d'un tel accroissement²⁰.

¹⁴ D'autres objectifs peuvent être à l'œuvre, par exemple la détermination de hiérarchies dans la communauté des sacrifiants. Ils ne sont pas abordés ici. C'est la dimension « verticale » de l'opération qui est privilégiée.

¹⁵ Comme l'a bien montré SCHEID (2005), p. 275-280.

¹⁶ En Grèce, quand il s'agit de la catégorie complexe des héros, le discours peut se raffiner encore : il n'y a pas de rituel « héroïque » uniforme et derrière la notion de héros se cachent des statuts divers. Voir EKROTH (2002), spéc. p. 330-341.

¹⁷ Voir Varro, *ling.* V, 112 : « L'*augmentum* (morceau supplémentaire) tire son nom du fait que, prélevé sur la victime immolée, il est, en vue de l'offrande, placé sur le foie pour l'accroissement (*a<u>gendī causa*). *Magmentum* (offrande additionnelle) vient de *magis* (davantage) parce que cette offrande relève encore davantage (*magis*) du scrupule religieux. Aussi, en vue de cette pratique, a-t-on établi à des endroits déterminés des sanctuaires spéciaux (*magmentaria fana*) » (trad. J. Collart, Paris, 1954, légèrement modifiée).

¹⁸ VEYNE (2000); PRESCENDI (2007).

¹⁹ Voir ici même l'article de G. Ekroth.

²⁰ Comme c'est le cas dans la cité carienne de Bargylia (BLÜMEL [2000]) ou dans l'île de Cos (IG XII 4, 302, l. 15-20; 320, l. 27-31), où cet accroissement d'honneurs prend spécifiquement la forme d'une augmentation du nombre de sacrifices offerts. Elle peut toutefois également se manifester par l'instauration de nouvelles célébrations, comme dans le cas des *Leukophryena* à Magnésie du Méandre (voir le dossier rassemblé par RIGSBY [1996], p. 179-279), ou encore par la restauration de célébrations existantes, comme les *Nikephoria* de Pergame réorganisés par Eumène II en 182/1 av. J.-C. (IG XII 4, 251). Ce dossier est en cours d'étude par Stéphanie Paul (Université de Liège).

Les questions qui découlent de ces hypothèses et de ces constats sont simples à formuler : les dieux, comme les hommes, sont-ils définis par ces nourritures qu'on leur offre ? la grammaire sacrificielle n'est-elle pas précisément une sorte de « codage » alimentaire dont nous devons comprendre les ressorts ?

Le rapport qui s'instaure entre l'offrande et son destinataire est aussi difficile à étudier qu'indispensable à comprendre. En effet, avec plus ou moins d'intensité selon les cas, ce problème devait être au cœur des préoccupations des sacrifiants. Toutefois, ce souci transparait surtout chez des philosophes et les intellectuels désireux d'ordonner la complexité du monde ou des lexicographes en mal de systématisation. Ce sont eux qui ont, par exemple, tenté de rendre compte du lien éventuellement nécessaire entre un certain type de rituel et un certain type de dieu²¹. En règle générale, les explications antiques d'un geste rituel se réduisent à la détermination d'une « première fois ». Expliquer un sacrifice, c'est remonter au geste qui l'a fait naître. Ainsi, la *Périégèse* de Pausanias propose un certain nombre de ces prétendues justifications qui, pour nous, au fond, n'expliquent rien du tout²². Quant aux inscriptions qui nous livrent des informations ponctuelles, elles n'offrent aucune exégèse de leurs prescriptions. Quelques textes exceptionnels donnent davantage de détails dans la description de la procédure. Mais il s'agit alors de s'assurer que l'on posera le geste correct quand il ne répond pas à une tradition coutumière²³. Quand la coutume va de soi, point n'est besoin de la détailler. Le matériau dont on dispose pour analyser le discours rituel est ainsi très éclaté et d'interprétation difficile.

Un passage de Cicéron (*Lois* II, 29) laisse entendre que la relation entre un type de victime (son espèce, sa taille, si elle était sevrée ou non, son sexe) et son destinataire était réglée, à Rome, par les autorités religieuses, à savoir les pontifes et les haruspices. Mais ces autorités religieuses devaient énoncer de telles règles sans les expliquer. Les antiquaires se plaisent alors à fournir des explications multiples de ces différentes prescriptions. C'est ainsi qu'on trouve des réflexions sur des termes rares et techniques qui relèvent exclusivement de l'interprétation des données cultuelles et qui ne sont pas contrôlées par des autorités religieuses. Elles en sont d'autant plus intéressantes à analyser.

²¹ Voir le célèbre passage de Platon sur les rites à réserver aux dieux chthoniens et aux dieux ouraniens : *Lois*, 828c. Cf. FAIRBANKS (1900), p. 242-249, et les nuances offertes par l'étude de JOHNSTON (2010). Quant aux lexicographes et autres dictionnaires byzantins, voir les passages déjà rassemblés par PFISTER (1909), p. 466-468.

²² Par exemple, la justification du sacrifice d'un bélier à Pélops à Olympie ramenée à l'acte accompli pour la première fois par Héraclès en ce lieu (V, 13, 2).

²³ À Cos, le calendrier sacrificiel du milieu du IV^e siècle est exceptionnel par le degré de détail qu'il donne de la procédure sacrificielle en l'honneur de Zeus *Polieus* : IG XII 4.1, 278 (= LSCG 151A). Le contexte du synécisme qui a présidé à une réorganisation des cultes justifie sans aucun doute ce surcroît de précaution.

Plusieurs voies d'approche sont explorées dans les pages qui suivent, pour affronter la question du rapport des dieux à l'alimentation humaine et de la construction sémantique, voire symbolique, à l'œuvre dans le processus sacrificiel.

Ainsi, l'invitation faite aux dieux de venir s'attabler dans la cité est largement attestée et la mise en scène des lectisternes romains ou des théoxénies grecques, est un terrain d'investigation particulièrement riche. On y voit des divinités évoquées dans un cadre qui épouse des formes de sociabilité tout humaines : le banquet dessine l'hospitalité offerte aux dieux et l'hommage que leur puissance requiert. Les divinités n'y sont pas forcément représentées de manière figurative, mais, dans les théoxénies grecques, la vaisselle qui leur est réservée, si elle était bien d'une taille et d'une fabrication exceptionnelles, contribue à une évocation sur le mode comparatif : les dieux sont plus grands, plus puissants, ce qui justifie l'hommage rendu. Néanmoins, l'altérité reste relative, comparative et non superlative, ce qui permet d'activer la communication.

Même en l'absence de figuration proprement dite, l'anthropomorphisation reste le passage obligé de la construction rituelle du divin et de la communication avec lui. Mais le rituel contribue également à en dessiner les frontières. Ainsi, la combustion reste le mode de transformation privilégié de la part divine dans un sacrifice, même si les *trapezomata* grecs se sont multipliés au fil du temps. Les dépositions alimentaires – notamment des parts de viande crue – sur une table à côté de l'autel font référence à un cadre alimentaire, comme les théoxénies. Mais tout comme elles – et peut-être même davantage – elles s'inscrivent avant tout dans le registre de l'honneur rendu. L'idée que les dieux puissent manger ce qui leur est offert quand cette offrande n'est pas transformée par la flamme de l'autel se heurte à la conception qu'ils sont « autres »²⁴. Que ces aliments reviennent souvent au prêtre ou à la prêtresse en charge du culte est une forme d'exégèse qui confirme ce constat : l'officiant en position d'intermédiaire entre la communauté et le dieu reçoit un *geras*, une « part d'honneur », à l'instar du dieu lui-même, mais son humanité lui permet de la manger... Ces différents rituels sacrificiels permettent de penser les possibilités et les limites d'une communication avec des entités invisibles, dont il faut se concilier la puissance, voire l'augmenter par ce biais, comme on l'a vu plus haut.

Toujours dans le registre de la nourriture, l'alimentation végétarienne peut être favorisée par le geste de l'offrande. Même si notre documentation est davantage saturée de références au sacrifice sanglant, l'offrande non sanglante faisait elle aussi partie des codes sacrificiels. L'analyse minutieuse des restes sacrificiels en contexte tant domestique que public à Pompéi offre une image contrastée des offrandes végétales, utilisées seules ou en combinaison avec un sacrifice animal²⁵. L'utilisation d'un ingrédient ou d'un autre semble s'être adaptée aux différentes

²⁴ Voir les articles de G. Ekroth, S. Estienne et A. Tsingarida.

²⁵ Voir l'article de W. Van Andringa.

circonstances du culte, mais ce sont les textes, quand on en dispose, qui enrichissent l'interprétation. Ainsi, la confection de pains et de gâteaux permettait d'utiliser des ingrédients et de réaliser des formes dans une combinatoire qui autorisait une très grande créativité, comme l'attestent les listes de pains et de pâtisseries conservées par Athénée. Nous avons fait l'hypothèse que la variété des offrandes de ce type, avec le large choix d'ingrédient et de forme qu'elles permettaient, devait, d'une manière ou d'une autre, entrer en résonance avec l'identité du destinataire. Les dossiers grec et romain présentés ici n'invalident pas cette hypothèse de départ, mais conduisent à la nuancer. Ainsi, les dossiers convergent dans le constat que la boulangerie et la pâtisserie, faisant partie de l'alimentation commune ainsi que des banquets, figuraient à ce titre dans l'économie générale du sacrifice entendu comme « repas ». On perçoit également l'existence d'une équivalence possible entre gâteaux et animaux, qui seraient interchangeables dans certains cas, avec même, du côté romain, un témoignage qui parle de la mise à mort du végétal. Du côté grec, l'hypothèse d'une relation entre un type de gâteau et un dieu, ou une fête précise, semble se faire jour dans certains dossiers documentaires, mais sans que l'on puisse généraliser un tel constat. Enfin, en Grèce comme à Rome, des exégèses natives font de ce type d'offrande un moment très ancien de la piété envers les dieux²⁶.

C'est également une des exégèses appliquées par les Anciens eux-mêmes aux offrandes dites « sobres », c'est-à-dire des offrandes végétales, voire animales, accompagnées de libations sans vin. Mais l'option chronologique et l'idéologie qui la sous-tend ne sont pas mobilisables dans tous les cas. Elles ne peuvent suffire à rendre compte de la variété des occurrences. Dès lors, l'identité de la divinité concernée et le message véhiculé par l'offrande sont deux paramètres à prendre en compte dans l'analyse. La complexité du codage rituel à l'œuvre ressort d'une documentation éclatée, dans l'espace et le temps, et par les genres diversifiés des textes où ces libations apparaissent, mais certains cas inscrivent l'offrande dans une relation de « sympathie » avec le destinataire : par exemple, des offrandes miellées pour Zeus Meilichios²⁷. Une telle construction apparaît plus clairement encore lors de certaines manipulations sacrificielles recommandées aux utilisateurs desdits « papyrus magiques ». Ainsi, le petit groupe de recettes qui comprennent des sacrifices d'oiseaux en compte au moins une où l'organisation du rituel sacrificiel, minutieusement décrit, sous-tend la conception de la divinité présidant à l'opération, en l'occurrence Éros²⁸. Dans un tel contexte, les offrandes fonctionnent comme des symboles de la divinité, qui permettent des jeux d'analogie plus poussés sans doute que dans les rituels traditionnels. Il n'en reste pas moins qu'ils valident la pertinence de l'hypothèse de départ qui voit dans les choix et

²⁶ Voir les articles d'E. Kearns et J. Scheid.

²⁷ Voir l'article de V. Pirenne-Delforge.

²⁸ Voir l'article d'A. Zografou.

gestes rituels à la fois la construction de l'identité du destinataire et la détermination des termes de la communication entre les sphères humaine et divine.

Dix siècles de pratique sacrificielle peuvent attester la conviction des Anciens que la communication fonctionnait. Ce sont pourtant les fondements mêmes d'une telle représentation que Lucien remet en cause dans son *De sacrificiis*. Bien au-delà de la simple satire dans laquelle on continue de confiner cet opuscule, c'est à une critique profonde du ritualisme gréco-romain que s'adonne son auteur. Lucien ne se contente pas de ricaner devant une forme rituelle qui serait impropre à honorer les dieux. Son écrit conteste la légitimité même de tout hommage de ce type car la représentation des dieux que de telles actions supposent est inadéquate²⁹.

Le titre du présent volume est une question lapidaire : « Nourrir les dieux ? ». Le point d'interrogation entend ouvrir la discussion sur les mécanismes subtils de l'anthropomorphisme à l'œuvre derrière les rites sacrificiels. Le *De sacrificiis* de Lucien atteste, fût-ce en négatif, la pertinence de la question. Il témoigne aussi à sa manière de la dimension proprement théologique des rituels et de la représentation du divin dont ils nous informent.

²⁹ Voir l'article de N. Belayche.

Abréviations et bibliographie

Les abréviations des noms de revues sont celles de *L'Année philologique*.

Barch	Beazley Archive Database (www.beazley.ox.ac.uk)
BMCRE	H. MATTINGLY (ed.), <i>Coins of the Roman Empire in the British Museum</i> , London, 1923-1962.
CVA Pushkine	N. SIDOROVA, <i>Corpus Vasorum Antiquorum Russia, Pushkin State Museum of Fine Arts 1</i> , Rome, 1992.
<i>Deriv. Pap.</i>	Th. KOUREMENOS, G.M. PARASSOGLUO, K. TSANTANOGLUO, <i>The Derveni Papyrus, edited with introduction and commentary</i> , Florence, Olschki, 2006 (Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria', Union Académique Internationale, Unione Accademica Nazionale: <i>Studi e testi per il Corpus dei papiri filosofici greci e latini</i> , 13).
<i>I.Ephesos</i>	H. WANKEL, <i>Die Inschriften von Ephesos</i> , Bonn, 1979 (IK, 11, 1).
<i>I.Oroφος</i>	V. PETRAKOS, <i>Oi έπιγραφές του Ξηρωποδ</i> , Athinai, 1997.
LIMC	<i>Lexicon iconographicum mythologiae classicae</i> , 8 vol., Zurich/Munich, Artemis, 1981-1997
LSCG	Fr. SOKOLOWSKI, <i>Lois sacrées des cités grecques</i> , Paris, 1969 (<i>École française d'Athènes. Travaux et mémoires</i> , 18).
LSAM	Fr. SOKOLOWSKI, <i>Lois sacrées de l'Asie Mineure</i> , Paris, 1955 (<i>École française d'Athènes. Travaux et mémoires</i> , 9).
LSS	Fr. SOKOLOWSKI, <i>Lois sacrées des cités grecques. Supplément</i> , Paris, 1962 (<i>École française d'Athènes. Travaux et mémoires</i> , 11).
NGLS	E. LUPU, <i>Greek sacred law. A collection of new documents</i> , Leiden, 2005 (<i>Religions in the Graeco-Roman world</i> , 152).
PGM	K. PREISENDANZ (hrsg.), <i>Papyri Graecae Magicae I-II</i> , Stuttgart, 1973-1974 ² [1928-1931].
RRC	M.H. CRAWFORD, <i>Roman Republican Coinage</i> , London, 1974
SEG	<i>Supplementum Epigraphicum Graecum</i> , Leiden, 1923-.
SM	R. DANIEL, F. MALTOMINI, <i>Supplementum Magicum I-II</i> , Opladen, 1991-1992 (<i>Papyrologica Coloniensia</i> , 16, 1-2).

- ABAECHERLI, A.L., 'Imperial symbols on certain Flavian coins', *CPb* 30-2 (1935), p. 131-140.
- ALEXANDRIDOU, A., 'Athens versus Attika: local variations in funerary practices during the late seventh and early sixth century BC', in D.C. KURTZ *et al.* (éds.), *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou* (1977-2007), Oxford, 2008, p. 65-72.
- ALEXANDRIDOU, A. *The early black-figured pottery of Attika in context (c. 630-570 B.C.)*, Leiden/Boston, 2011.
- ALFÖLDI, A., *Early Rome and the Latins*, Ann Arbor, 1965.
- ANDERSON, G., *Studies in Lucian's comic fiction*, Leiden, 1976 (*Mnemosyne*, suppl. 43).
- ANDO, C., *The matter of the gods: Religion and the Roman empire*, Berkeley, 2008.
- ANNIBOLETTI, L., 'Aspetti del culto domestico di epoca tardo-sannitica: i sacelli sulle facciate di abitazioni pompeiane', in GUZZO – GUIDOBALDI (2007), p. 209-222.
- ARNOTT, W.G., *Birds in the ancient world from A to Z*, London/New York, 2007.
- AUDOLLENT, A., *Defixionum Tabellae*, Paris, 1904 [1967].
- BAGLIONE, M.P., 'Quelques données sur les plus récentes fouilles de Pyrgi', in *Ancient Greek and related Pottery*, Amsterdam, 1987, p. 17-24.
- BALDWIN, B., 'Lucian as social satirist', *CQ* NS 11 (1961), p. 199-208.
- , *Studies in Lucian*, Toronto, 1973.
- BASSANI, M., *Sacraria. Ambienti e piccoli edifici per il culto domestico in area vesuviana*, Roma, 2008 (*Antenor Quaderni*, 9).
- BATINO, S., *Lo skyphos attico dall'iconografia alla funzione*, Napoli, 2002.
- BAUGHAN, E.P., 'Sculpted symposiasts of Ionia', *AJA* 115 (2011), p. 19-53.
- BEARD, M., NORTH, J., PRICE, S., *Religions of Rome. 1. A history*, Cambridge, 1998.
- BEAZLEY, J.-D., 'Little master cups', *JHS* 52 (1932), p. 167-204.
- , *Attic Black-Figure vase-painters*, Oxford, 1956.
- , *Attic Red-Figure vase-painters*, Oxford, 1963².
- BELAYCHE, N., 'Realia versus Leges? Les sacrifices de la religion d'État au IV^e siècle', in GEORGOUDI – KOCH PIETTRE – SCHMIDT (2005), p. 343-370.
- BERNARD, A., *Sorciers grecs*, Paris, 1991.
- BERTI, I., 'Now let earth be my witness and the broad heaven and the down flowing water of the Styx...' (Homer, *Ilias* XV, 36-37): Greek oath rituals', in STAVRIANOPOULOU (2006), p. 181-209.
- BETEGH, G., *The Derveni papyrus: Cosmology, theology and interpretation*, Cambridge, 2004.
- BETTINETTI, S., *La statua di culto nella pratica rituale greca*, Bari, 2001 ('Le Rane'. *Collana di studi e testi*, 30).
- BETZ, H.D., *Lukian von Samosata und das Neue Testament. Religionsgeschichtliche und paränetische Parallelen*, Berlin, 1961.
- (ed), *The Greek magical papyri in translation. Including demotic spells*, Chicago/London, 1992 [1986].
- , *The Mithras Liturgy*, Tübingen, 2003.
- BAGLIONE, M.P., 'Quelques données sur les plus récentes fouilles de Pyrgi', *Ancient Greek and related Pottery*, Amsterdam, 1987, p. 17-24.
- BLANC, N., *s.v.* 'Lectisterne et banquet', *TheisCRA* II. 5 'Images de culte' (2004), p. 448-451.

- BLECH, M., *Studien zum Kranz bei den Griechen*, Berlin, 1982 (RGVV, 38).
- BLÜMEL, W., 'Ein dritter Teil des Kultgesetz aus Bargylia', *EA* 32 (2000), p. 89-93.
- BODSON, L., *Ἴερά Ζῷα. Contribution à l'étude de la place de l'animal dans la religion grecque ancienne*, Bruxelles, 1978.
- BOEHRINGER, D., *Heroenkulte in Griechenland von der geometrischen bis zur klassischen Zeit. Attika, Argolis, Messenien*, Berlin, 2001.
- BOMPAIRE, J., *Lucien écrivain : imitation et création*, Paris, 1958.
- BORGEAUD, Ph., *Recherches sur le dieu Pan*, Genève, 1979.
- , *Exercices de mythologie*, Genève, 2004.
- BORGERS, O., *The Theseus Painter. Style, shapes and iconography*, Amsterdam, 2004.
- BOUANICH, C., 'Mise à mort rituelle de l'animal, offrande carnée dans le temple égyptien', in GEORGOU DI – KOCH PIETTRE – SCHMIDT (2005), p. 149-162.
- BOUCHÉ-LECLERCQ, A., *s.v.* 'Lectisternium', in C. DAREMBERG, E. SAGLIO, E. POTTIER (éds), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* III, Paris, 1877-1916, p. 1006-1012.
- BOWERSOCK, G.W., *Greek sophists in the Roman empire*, Oxford, 1969.
- BOYANCÉ, P., *Le culte des Muses chez les philosophes grecs*, Paris, 1937.
- BOYCE, G.K., *Corpus of the Lararia of Pompeii*, Rome, 1937 (*MAAR*, 14).
- BRANHAM, R.B., *Unruly eloquence. Lucien and the comedy of traditions*, Cambridge (MA), 1989.
- BREMMER, J., *Greek religion*, Oxford, 1994 (reprinted with addenda 1999).
- , 'The sacrifice of pregnant animals', in HÄGG – ALROTH (2005), p. 155-165.
- , 'Greek normative animal sacrifice', in D. OGDEN (ed.), *Blackwell Companion to Greek Religion*, London, 2007, p. 132-144.
- BRUIT, L., 'Sacrifices à Delphes. Sur deux figures d'Apollon', *RHR* 201 (1984), p. 339-367.
- , 'Les dieux aux festins des mortels : théoxénies et xeniai', in LAURENS (1989), p. 13-25.
- , LISSARRAGUE, F., *s.v.* 'Théoxénies', *ThesCRA* II. 4.a. Le Banquet en Grèce (2004), p. 225-229.
- BRUIT ZAIDMAN, L., *Le commerce des dieux. Eusebeia, essai sur la piété en Grèce ancienne*, Paris, 2001 (*Textes à l'appui*).
- , 'Offrandes et nourritures : repas des dieux et repas des hommes en Grèce ancienne', in GEORGOU DI – KOCH PIETTRE – SCHMIDT (2005), p. 31-46.
- BRULÉ, P., *La fille d'Athènes. La religion des filles à Athènes à l'époque classique. Mythes, cultes et société*, Paris, 1987.
- , 'La parenté selon Zeus', in *ID.*, *La Grèce d'à côté. Réel et imaginaire en miroir en Grèce antique*, Rennes, 2008, p. 429-452.
- (éd.), *La norme en matière religieuse en Grèce ancienne*, Liège, 2009 (*Kernos*, suppl. 21).
- BRULÉ, P., TOUZET, R., 'Le hiereion : *phusis* et *psychè* d'un *medium*', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 111-138.
- BRUMFIELD, A., 'Cakes in the liknon. Votives from the sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth', *Hesperia* 66 (1997), p. 147-172.
- BRUNT, P.A., 'Philosophy and religion in the late Republic', in M. GRIFFIN, J. BARNES (eds), *Philosophia togata. Essays on philosophy and Roman society*, Oxford, 1989, p. 174-198.

- BUTTRON-OLIVER, D., *Douris. A master-painter of Athenian red-figure vases*, Mainz, 1995.
- BURKERT, W., *Homo necans. The anthropology of ancient Greek sacrificial ritual and myth*, Berkeley, 1983 [1972].
- , *Greek religion. Archaic and Classical*, London, 1985 [1977].
- , 'Sacrificio-sacrilegio: il 'trickster' fondatore', GROTANELLI – PARISE (1988), p. 163-175.
- , *The orientalizing revolution. Near Eastern influence on Greek culture in the early Archaic age*, Cambridge, Mass., 1992 (*Revealing antiquity*, 5).
- CALAME, Cl., *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris, 1996.
- CAMBRON-GOULET, M., 'Les Cyniques, penseurs dans la norme et citoyens de la marge', *Cahiers des études anciennes* 44 (2007), p. 109-136 (<http://etudesanciennes.revues.org/296>).
- CARLIER, P., *La royauté en Grèce avant Alexandre*, Strasbourg, 1984 (*Études et travaux publiés par le groupe de recherche d'histoire romaine de l'Université des sciences humaines de Strasbourg*, 6).
- CASABONA, J., *Recherches sur le vocabulaire des sacrifices en grec des origines à la fin de l'époque classique*, Aix-en-Provence, 1966 (*Publications des Annales de la Faculté des Lettres*, n.s. 56).
- CASTER, M., *Lucien et la pensée religieuse de son temps*, Paris, 1937.
- CASTREN P. (dir.), *Domus Pompeiana. Una casa a Pompei*, mostra nel museo d'Arte Amos Anderson, Helsinki, 2008.
- CÈBE, J.-P., 'Considérations sur le lectisterne', in R. BRAUN (éd.), *Hommages à Jean Granarolo*, Paris, 1985 (*Annales de la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Nice*, 50), p. 205-221.
- CHAMPEAUX, J., 'Pietas : piété personnelle et piété collective à Rome', *BAGB* (1989), p. 263-279.
- CHANLOTIS, A., 'The dynamics of ritual norms in Greek cult', in BRULÉ (2009), p. 91-105.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, 1968.
- CHARVET, P., OZANAM, A.M., *Voix secrètes de l'Antiquité*, Paris, 1994.
- CIARALDI, M., RICHARDSON, J., 'Food, ritual and rubbish in the making of Pompeii?', in G. FINCHAM, G. HARRISON, R. HOLLAND, L. REVEL (eds), *TRAC 99. Proceedings of the ninth annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Durham, 1999*, Oxford, 2000, p. 74-82.
- CIARALLO, A., DE CAROLIS, E. (a cura di), *La casa di Giulio Polibio, studi interdisciplinari*, Tokyo, 2001.
- Cibi e Sapori a Pompei e Dintorni*, Soprintendenza Archeologica di Pompei, Antiquarium di Boscoreale, 2005.
- CIRAIOLO, L.J., 'Supernatural assistants in the Greek magical papyri', in M. MEYER, P. MIRECKI (eds), *Ancient magic and ritual power*, Leiden, 1995, p. 279-293.
- CLINTON, K., 'A new Lex Sacra from Selinus: Kindly Zeuses, Eumenides, impure and pure Tritopatores, and Elasteroi', *CPh* 91 (1996), p. 159-179.
- COHEN, B., 'Coral-red gloss: Potters, painters and painters-potters', in K. LAPATIN (ed.), *The Colors of Clay. Special techniques in Athenian vases*, Los Angeles/Malibu, 2006, p. 43-54.
- COLLIGNON, M., s.v. 'Cupido', C. DAREMBERG, E. SAGLIO, E. POTTIER (éds), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines I*, Paris, 1877, p. 1595-1611.

- COLLINS, D., *Magic in the ancient Greek world*, Oxford, 2008.
- COOK, A.B., *Zeus. A study in ancient religion* II.2, Cambridge, 1925.
- CORDERO, N.-L., 'Démocrite riai-il?', in M.-L. DESCLOS (éd.), *Le rire des Grecs : anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, 2000, p. 227-239.
- COURTRIGHT, P.B., *Ganesa: Lord of obstacles, Lord of beginnings*, New York/Oxford, 1985.
- CRAWFORD, M. (ed.), *Roman statutes*, London, 1996 (*BICS*, suppl. 64).
- CROWTHER, N.B., 'Water and wine as symbols of inspiration', *Mnemosyne* 32 (1979), p. 1-11.
- CURTI, E., 'Il tempio di Venere Fisica e il porto di Pompei', in GUZZO – GUIDOBALDI (2007), p. 47-60.
- DANIEL, R.W., *Two Greek magical papyri in the National Museum of Antiquities in Leiden*, Opladen, 1991 (*Papyrologica Coloniensis*, 19).
- DAUX, G., 'La grande démarchie : un nouveau calendrier sacrificiel d'Attique (Erchia)', *BCH* 87 (1963), p. 603-634.
- DECHARME, P., *La critique des traditions religieuses des origines au temps de Plutarque*, Paris, 1904.
- DEFRADAS, J., 'Le Banquet de Xénophane', *REG* 75 (1962), p. 344-365.
- DELAPORTE, L., *Les Hiittites*, Paris, 1936.
- DELATTE, A., DERCHAIN, P., *Les intailles magiques gréco-égyptiennes*, Paris, 1964.
- DEMETRIOU, D., 'Τῆς πάσης ναυτιλίας φύλαξ: Aphrodite and the sea', *Kernos* 23 (2010), p. 67-89.
- DENTZER, J.-M., *Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII^e au IV^e siècle avant J.-C.*, Rome, 1982 (*BEFAR*, 246).
- DETIENNE, M., *Les Jardins d'Adonis*, Paris, 2007² [1972].
- , *The Gardens of Adonis. Spices in Greek mythology*, Princeton, 1994 [1972].
- , VERNANT, J.-P., *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, avec les contributions de Jean-Louis Durand, Stella Georgoudi, François Hartog et Jesper Svenbro, Paris, 1979.
- , VERNANT, J.-P. (eds), *The cuisine of sacrifice among the Greeks*, Chicago/London, 1989 [1979].
- DI GIUSEPPE, H., SERLORENZI, M. (a cura di), *I riti del costruire nelle acque violate*, *Atti del Convegno Internazionale, Roma, 2008*, Roma, 2010.
- DICKMANN, J.-A., PIRSON, F., 'Die Casa dei Postumii in Pompeji und ihre Insula', *MDAI(R)* 109 (2002), p. 243-316.
- DIELS, H., *Philodemos, Über die Götter drittes Buch: Griechischer Text*, Berlin, 1917 (*Abhandl. k. Preuss. Ak. Wiss., Philos.-hist. Kl.*, 4 & 6) [Leipzig, 1970].
- DIETLER, M., HAYDEN, B. (eds), *Feasts. Archaeological and ethnographic perspectives on food, politics and power*, Washington/London, 2001 (*Smithsonian series in archaeological inquiry*).
- DIGNAS, B., *Economy of the sacred in Hellenistic and Roman Asia Minor*, Oxford, 2002 (*Oxford classical monographs*).
- DIMITROKALLIS, G., *Εικονογραφία της ψυχής. Η ψυχή-πούλι*, Athinai, 1992.
- DIMITROVA, N., 'Priestly prerogatives and *hiera moira*', in A. MATTHAIIOU, I. POLINSKAYA (eds), *Μικρός Ιερομνήμων. Μελέτες εις μνήμην Michael H. Jameson*, Athinai, 2008, p. 251-257.
- DODDS, E.R., *The Greeks and the irrational*, Berkeley/Los Angeles, 1951.

- DONLAN, W., 'Political reciprocity in Dark Age Greece: Odysseus and his *betairoi*?', in GILL – POSTLETHWAITE – SEAFORD (1998), p. 51-71.
- DORANDI, T., 'Filodemo: Orientamenti della ricerca attuale', *ANRW* II, 36.4 (1990), p. 2328-2368.
- DOVER, K.J., *Greek homosexuality*, Cambridge, 1989.
- DOW, S., 'The Greater Demarkhia of Erchia', *BCH* 89 (1965), p. 180-213.
- DUBOIS, L., 'Une nouvelle inscription archaïque de Sélinonte', *RPb* 121 (1995), p. 127-144.
- DUMÉZIL, G., *La religion romaine archaïque*, Paris, 1974² [1966].
- , *Fêtes romaines d'été et d'automne*, Paris, 1975.
- , *Mariages indo-européens*, suivi de *Quinze questions romaines*, Paris, 1979.
- DUMONT, J., 'Les combats de coq furent-ils un sport?', *Pallas* 34 (1988), p. 33-44.
- DUNBAR, N. (ed), *Aristophanes' Birds*, Oxford, 1995.
- DURAND, J.-L., 'Le faire et le dire. Vers une anthropologie des gestes iconiques', *History and anthropology* 1 (1984), p. 29-48.
- EDWARDS, M., 'Was Lucianus a dispenser of religion?', in M. CEVIK (ed.), *International symposium on Lucianus of Samosata (october 2008)*, University of Adiyaman, 2009, p. 145-154.
- EDWARDS, M.J., 'The tale of Cupid and Psyche', *ZPE* 94 (1992), p. 77-94.
- EITREM, S., 'La théurgie chez les néoplatoniciens et dans les papyrus magiques', *SO* 22 (1942), p. 49-79.
- EKROTH, G., *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the Early Hellenistic periods*, Liège, 2002 (*Kernos*, suppl. 12).
- , 'Meat in ancient Greece: sacrificial, sacred or secular?', in VAN ANDRINGA (éd.) (2007), p. 249-272 = EKROTH (2007).
- , 'Burnt, cooked or raw? Divine and human culinary desires at Greek animal sacrifice', in STAVRIANOPOULOU – MICHAELS – AMBOS (2008), p. 87-111 = EKROTH (2008a).
- , 'Meat, man and god. On the division of the animal victim at Greek sacrifices', in A. MATTHAIIOU, I. POLINSKAYA (eds), *Μικρός Ιερομνήμων. Μελέτες εις μνήμην Michael H. Jameson*, Athens, 2008, p. 259-290 = EKROTH (2008b).
- , 'Thighs or tails? The osteological evidence as a source for Greek ritual norms', in BRULÉ (2009), p. 125-151.
- , 'Forelegs in Greek cult', in A.-L. SCHALLIN (ed), *Recent Swedish research about ancient Greece. Problems and solutions* (forthcoming a).
- , 'Bare bones: osteology and Greek sacrificial ritual', in HITCH – RUTHERFORD (forthcoming b).
- , 'Pelops joins the party. Transformation of a hero-cult within the festival at Olympia', in R. BRANDT, J.W. IDDENG (eds), *Greek and Roman festivals*, Oxford (forthcoming c).
- ELIADE, M., *Mythes, rêves et mystères*, Paris, 1957.
- ESTIENNE, S., 'Vie et mort d'un rituel romain. Le lectisterne', *Hypothèses* 1 (1997), p. 15-21.
- , *s.v.* 'Lectisterne/sellisterne', *ThesCRA* II. 4.a. Le Banquet à Rome (2004), p. 274-276.

- ESTIENNE, S., 'Éléments pour une définition rituelle des 'espaces consacrés' à Rome', in S. RIBICHINI (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del convegno internazionale svoltosi a Roma dal 10 al 12 novembre 2004*, Roma, 2008, p. 687-697.
- ESTIENNE, S., JAILLARD, D., LUBTSCHANSKY, N., POUZADOUX, Cl. (éds), *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine. Actes du Colloque de Rome, 11-13 décembre 2003*, Naples, 2008 (*Collection du Centre Jean Bérard*, 28) = ESTIENNE *et al.* (2008).
- FAHR, W., *Theous nomizein. Zum Problem der Anfänge des Atheismus bei den Griechen*, Hildesheim/New York, 1969.
- FAIRBANKS, A. 'The chthonic gods of Greek religion', *AJPh* 21 (1900), p. 241-259.
- FARAONE, C.A., 'Molten wax, spilt wine and mutilated animals: Sympathetic magic in Near Eastern and early Greek oath-ceremonies', *JHS* 113 (1993), p. 60-80.
- , *Philtres d'amour et sortilèges en Grèce ancienne*, Paris, 2006 [1999].
- FARAONE, C.A., NAIDEN, F. (eds), *Greek and Roman animal sacrifice: Ancient victims, modern observers*, Cambridge (forthcoming).
- FARNELL, L.R., *The cults of the Greek states*, 4 vol., Oxford, 1896-1909.
- FAUTH, W., *Helios Megistos: zur synkretistischen Theologie Spätantike*, Leiden, 1995.
- FEHR, B., *Orientalische und griechische Gelage*, Bonn, 1971 (*Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft*, 94).
- FERRARIO, M., 'Filodemo 'sulla provvidenza' ? (PHerc. 1670)', *CronErc* 2 (1972), p. 67-94.
- FESTUGIÈRE, A.J., *L'idéal religieux des Grecs et l'Évangile*, Paris, 1932.
- FÉVRIER, C., 'Ponere lectos, deos exponere. Le lectisterne, une image du panthéon romain ?', in Ph. FLEURY, O. DESBORDES (dir.), *Roma illustrata*, Caen, 2008, p. 143-156.
- , *Supplicare deis. La supplication expiatoire à Rome*, Turnhout, 2010.
- FICHEUX, G., 'La magie amoureuse et l'anatomie du tendre', in F. PROST, J. WILGAUX (éds), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes, 2006, p. 289-303.
- FIDDES, N., *Meat. A natural symbol*, London, 1991.
- FINLEY, M.I., *The world of Odysseus*, London, 1977² [1956].
- FIorentino, G., MARINO, G., 'Analisi archeobotaniche preliminari al tempio di Venere di Pompei', in GUZZO – GUIDOBALDI (2007), p. 527-528.
- FORSTENPOINTNER, G., WEISSENGRUBER, G.E., 'Tierknochenfunde aus dem Artemision', in U. MUSS (hrsg.), *Die Archäologie der ephesischen Artemis. Gestalt und Ritual eines Heiligtums*, Wien, 2008, p. 157-165.
- FOSS, P. W., 'Watchful Lares: Roman household organization and the rituals of cooking and eating', in LAURENCE – WALLACE-HADRILL (1997), p. 197-218.
- FRICKENHAUS, A., *Lenäenvasen*, Berlin, 1912.
- VON FRITZE, J., *De libatione veterum Graecorum*, Berlin, 1894.
- FRITZILAS, St., *Ο Ζωγράφος του Θησέα, η αττική αγγειογραφία στην εποχή της νεόστατης αθηναϊκής δημοκρατίας*, Athina, 2006.
- FRÖHLICH, T., *Lararien und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur "volkstümlichen" pompejanischen Malerei*, Mainz, 1991.
- FRONTISIS-DUCROUX, F. *Le Dieu-masque. Une figure du Dionysos d'Athènes*, Paris/Rome, 1991.

- FULFORD, M., WALLACE-HADRILL, A., 'The House of *Amarantus* at Pompeii (I, 9, 11-12): An interim report on survey and excavations in 1995-1996', *R.St.Pomp.* 7 (1995-1996), p. 77-113.
- , WALLACE-HADRILL, A., 'Towards a history of pre-Roman Pompeii: Excavations beneath the House of *Amarantus* (I, 9, 11-12), 1995-8', *PSR* 67 (1999), p. 37-133.
- GAGÉ, J., *Apollon romain. Essai sur le culte d'Apollon et le développement du 'ritus Graecus' à Rome des origines à Auguste*, Paris, 1955 (*BEFAR*, 182), p. 168-179.
- GALLET DE SANTERRE, H., *Délos primitive et archaïque*, Paris, 1958.
- GANSZYNIEC, R., 'Das Märchen der Pythia', *Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher* 1 (1920), p. 170-171.
- GEBAUER, J., *Pompe und Thysia. Attische Tieropferdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen*, Münster, 2002 (*Eikon*, 7).
- GEBHARD, E.R., REESE, D.S., 'Sacrifices for Poseidon and Melikertes-Palaimon at Isthmia', in HÄGG – ALROTH (2005), p. 125-154.
- GEORGOUDI, St., 'Divinità greche e vittime animali. Demetra, Kore, Hera e il sacrificio di femmine gravide', in S. CASTIGNONE, G. LANATA (a cura di), *Filosofi e animali nel mondo antico*, Genova, 1994, p. 171-186.
- , 'Ancêtres' de Sélinonte et d'ailleurs : le cas des Tritopatores', in G. HOFFMANN (éd.), *Les Pierres de l'offrande*, Zürich, 2001, p. 152-163.
- GEORGOUDI, St., KOCH PIETTRE, R., SCHMIDT, Fr. (éds), *La cuisine et l'autel. Les sacrifices en question dans les sociétés de la Méditerranée ancienne*, Turnhout, 2005 (*Bibliothèque de l'École des Hautes Études – Sciences religieuses*, 124).
- GIACOBELLO F., *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano, 2008.
- GILHUS, I.S., *Animals, gods and humans: Changing attitudes to animals in Greek, Roman and early Christian ideas*, London/New York, 2006.
- GILL, Ch., POSTLETHWAITE, N., SEAFORD, R. (eds), *Reciprocity in ancient Greece*, Oxford, 1998.
- GILL, D., 'Tραπέζοματα: a neglected aspect of Greek sacrifice', *HTbR* 67 (1974), p. 117-137.
- , 'Classical Greek fictile imitations of previous metal vases', in D. GILL, M. VICKERS (eds), *Pots and Pans. A colloquium on precious metals and ceramics in the Muslim, Chinese and Graeco-Roman worlds*, Oxford, 1985, p. 19-25.
- , *Greek cult tables*, New York/London, 1991 (*Harvard dissertations in classics*).
- GINOUVÈS, R., *Balanentikè. Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque*, Paris, 1962 (*BEFAR*, 200).
- GINOUVÈS et al. (éds), *L'eau, la santé, la maladie dans le monde grec. Actes du colloque de Paris, novembre 1992*, Paris, 1994 (*BCH*, suppl. 28).
- GIORGERI, M., 'Aspetti magico-religiosi del giuramento presso gli Ittiti e i Greci', in S. RIBICHINI, M. ROCCHI (a cura di), *La questione delle influenze vicino-orientali sulla religione greca: stato degli studi e prospettive della ricerca. Atti del colloquio internazionale di Roma, 20-22 maggio 1999*, Roma, 2001, p. 421-440.
- GLASSNER, J.-J., 'De l'invention du sacrifice à l'écriture du monde. Le repas des dieux en Mésopotamie', in M. CARRY, J.-L. DURAND, R. KOCH-PIETTRE (éds), *Architecturer l'invisible. Autels, ligatures, écritures*, Turnhout, 2009 (*Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences religieuses*, 138), p. 41-59.

- GORDON, R., 'Reporting the marvellous: Private divination in the Greek magical papyri', in P. SCHÄFER, H.G. KIPPENBERG (eds), *Envisioning magic. A Princeton seminar and symposium*, Leiden, 1997, p. 65-92.
- , 'The coherence of magical-herbal and analogous recipes', *MHNH* 7 (2007), p. 115-146.
- GRAF, Fr., 'Milch, Honig und Wein', in *Perennitas. Studi in onore di A. Brelich*, Roma, 1980, p. 209-221.
- , *Nordionische Kulte. Religionsgeschichtliche und epigraphische Untersuchungen zu den Kulturen von Chios, Erythrai, Klazomenai und Phokaia*, Roma, 1985 (*Bibliotheca Helvetica Romana*, 21).
- , *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine. Idéologie et pratique*, Paris, 1994.
- (hrsg.), *Ansichten griechischer Rituale für W. Burkert. Geburtstags-Symposium für W. Burkert, Castelen bei Nasel (15-18 März 1996)*, Stuttgart/Leipzig, 1998.
- , 'What is new about Greek sacrifice?', in H.F.J. HORSTMANSHOFF, H.W. SINGOR, F.T. VAN STRATEN, J.H.M. STRUBBE (eds), *Kykeon. Studies in honour of H.S. Versnel*, Leiden, 2002 (*Religions in the Graeco-Roman world*, 142), p. 113-125.
- , 'A Satirist's sacrifices. Lucian's *On sacrifice* and the contestation of religious tradition', in J.W. KNUST, Z. VAREHLYI (eds), *What the gods demand: Blood sacrifice in Mediterranean Antiquity (A Boston Conference, 2008)*, Oxford (forthcoming).
- GRAF, Fr., JOHNSTON, S.I., *Ritual texts for the afterlife. Orpheus and the bacchic gold tablets*, London/New York, 2007.
- GRAINDORGE, C., 'Le taureau blanc du dieu Min', in GEORGOUDI – KOCH PIETTRE – SCHMIDT (2005), p. 47-75.
- GRANDAZZI, A., *Alba Longa. Histoire d'une légende. Recherches sur l'archéologie, la religion, les traditions de l'ancien Latium*, Roma, 2008 (*BEFAR*, 330).
- GRANGER, H., 'Poetry and prose: Xenophanes of Colophon', *TAPhA* 137 (2007), p. 403-433.
- GRASSO, L., *Ceramica miniaturistica da Pompei*, Napoli, 2004 (*Quaderni di Ostraka*, 9).
- GROTTANELLI, C., PARISE, N.F. (a cura di), *Sacrificio e società nel mondo antico*, Bari/Roma, 1988.
- GUGGISBERG, M., 'Grösse als Gabe: Gedanken zum Format von 'Prestigegütern' in frühen Kulturen der Mittelmeerwelt und ihrer Randzone', in B. HILDEBRANDT, C. VEIT (hrsg.), *Der Wert der Dinge. Güter im Prestigediskurs*, München, 2009, p. 111-125.
- GUILLAUME-COIRIER, G., 'L'ars coronaria dans la Rome antique', *RA* 31 (1999), p. 331-370.
- , 'Techniques coronaires romaines : plantes "liées" et plantes enfilées', *RA* 33 (2002), p. 61-71.
- GUITTARD, C., 'Les Saturnales à Rome : du mythe de l'âge d'or au banquet de décembre', *Pallas* 61 (2003), p. 219-236
- GUZZO, P.G., GUIDOBALDI, M.P. (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano*, Roma, 2005 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 10).
- , GUIDOBALDI, M.P. (a cura di), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006)*, Roma, 2007 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 25).
- HAAS, V., *Geschichte der bethitischen Religion*, Leiden, 1994 (*Handbuch der Orientalistik. 1. Abt., Der Nahe und Mittlere Osten*, 15).

- HÄGG, R. (ed.), *Ancient Greek cult practice from the epigraphical evidence*, Stockholm, 1994 (*ActaAth-8°*, 13).
- , ALROTH, Br. (eds), *Greek sacrificial ritual, Olympian and chthonian*, Stockholm, 2005 (*ActaAth-8°*, 18).
- HALKIN, L., *La supplication d'action de grâce chez les Romains*, Paris, 1953.
- HALL, J., *Lucian's satire*, New York, 1981.
- HALSTEAD, P., ISAAKIDOU, V., 'Faunal evidence for feasting: burnt offerings from the palace of Nestor at Pylos', in P. HALSTEAD, J.C. BARRETT (eds), *Food, cuisine and society in prehistoric Greece*, Oxford, 2004 (*Sheffield studies in Aegean archaeology*, 5), p. 136-154.
- HALUSZKA, A., 'Sacred signified: The semiotics of statues in *Greek Magical Papyri*', *Arethusa* 41 (2008), p. 479-494.
- HAMILAKIS, Y., 'Time, performance, and the production of a mnemonic record: from feasting to an archaeology of eating and drinking', in L. HITCHCOCK, R. LAFINEUR, J. CROWLEY (eds), *DAIS. The Aegean feast*, Liège/Austin, 2008 (*Aegaeum*, 29), p. 3-17.
- HARTOG, Fr., *Mémoire d'Ulysse. Récits sur la frontière en Grèce ancienne*, Paris, 1996.
- HASPELS, E. C., *Attic Black-Figured lekythoi*, Paris, 1936.
- HEDREEN, G., 'The cult of Achilles in the Euxine', *Hesperia* 60 (1991), p. 313-330.
- HELM, R., *Lukian und Menipp*, Leipzig, 1906.
- HENRICHS, A., 'The "sobriety" of Oedipus, Sophocles OC 100 misunderstood', *HSPb* 87 (1983), p. 87-100.
- , 'The Eumenides and wineless libations in the Derveni papyrus', in *Atti del XVII Congresso Internazionale di Papirologia (Napoli, 19-26 maggio 1983)*, vol. II, Napoli, 1984, p. 255-268.
- , 'Sacrifice as to the immortals'. Modern classifications of animal sacrifice and ritual distinction in the *Lex sacra* from Selinous', in HÄGG – ALROTH (2005), p. 47-60.
- HERMARY, A., LEGUILLOUX, M., CHANKOWSKI, V., PETROPOULOU, A., s.v. 'Sacrifices. Les sacrifices dans le monde grec', *ThesCRA I* (2004), p. 59-132.
- HITCH, S., *King of sacrifice. Ritual and royal authority in the Iliad*, Washington, 2009 (*Hellenic studies*, 25).
- HITCH, S., RUTHERFORD, I. (eds), *Animal sacrifice in the ancient world*, Cambridge (forthcoming).
- HOFFELNER, K., 'Die Sphinxsäule. Motivträger, Altäre, Steingeräte', in H. WALTER, E. WALTER-KARYDI (hrsg.), *Alt-Ägina 2.4*, Mainz am Rhein, 1996, p. 7-58.
- HÖLSCHER, F., 'Götterstatuen bei Lectisternien und Theoxenien?', in F. und T. HÖLSCHER (hrsg.), *Römische Bildwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück*, Heidelberg, 2007, p. 27-42.
- HORNUNG, E., *Les dieux de l'Égypte. L'un et le multiple*, Paris, 1992² [1971].
- HUBER, K., *Gravisca, Scavi nel santuario Greco, La ceramica attica a figure rosse*, Bari, 1999.
- HUSSON, G., 'Lucien philosophe du rire ou 'Pour ce que rire est le propre de l'homme'', in A. BILLAULT (éd.), *Lucien de Samosate, Actes du Colloque international de Lyon*, Lyon, Centre d'études romaines et gallo-romaines, 1994 (*Coll. N.S.*, 13), p. 177-184.
- IACOBAZZI, B., *Gravisca 5. Scavi nel santuario greco. La ceramica attica a figure nere*, Bari, 2004.
- ICARD-GIANOLO, N., s.v. 'Psyche', *LIMC VII¹ et VII²* (1994), p. 569-585 et 436-462.

- ISAAKIDOU, V. *et al.*, 'Burnt animal sacrifice at the Mycenaean 'Palace of Nestor', Pylos', *Antiquity* 76 (2002), p. 86-92.
- ISAAKIDOU, V., HALSTEAD, P., 'Bones and the body politic? A diachronic analysis of structured deposition in the Neolithic-Early Iron Age Aegean', in G. EKROTH, J. WALLENSTEN (eds), *Bones, behaviour and belief. The osteological evidence as a source for Greek ritual practices* (forthcoming).
- JACQUEMIN, A., 'La participation *in absentia* au sacrifice', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 225-234.
- JAILLARD, D., *Configurations d'Hermès. Une 'théogonie hermaïque'*, Liège, 2007 (*Kernos*, suppl. 17).
- JAMESON, M.H., 'Notes on the sacrificial calendar from Erchia', *BCH* 89 (1965), p. 154-172.
- , 'Theoxenia', in HÄGG (1994), p. 35-57.
- JAMESON, M.H., JORDAN, D.R., KOTANSKY, R.D., *A 'lex sacra' from Selinous*, Durham, North Carolina, 1993 (*GRBS Monographs*, 11).
- JANNOT, J.R., 'Une représentation symbolique des défunts. À propos de la tombe tarquinienne du lit funèbre', *MEFRA* 89 (1977), p. 579-588.
- JOANNÈS, F., 'Le découpage de la viande en Mésopotamie', in *Les animaux et les hommes dans le monde syro-mésopotamien aux époques historiques*, Lyon, 2000 (*Topoi*, suppl. 2), p. 333-345.
- (éd), *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*, Paris, 2001.
- JOHNSTON, A., 'Observations on Femininity and Power in Early Greece', in *Arte – Potere. Forme artistica, istituzioni, paradigmi interpretativi* (à paraître).
- JOHNSTON, S.I., 'Le sacrifice dans les papyrus magiques', in A. MOREAU, J.C. TUPIN (éds), *La Magie. Actes du colloque international de Montpellier, 25-27 mars 1999*, Montpellier, 2000, p. 19-36.
- , 'Porphyry, sacrifice, and the orderly cosmos: *On the Philosophy to be derived from oracles fragments 314 and 315*', *Kernos* 23 (2010), p. 115-132.
- JONES, C.P., *Culture and society in Lucien*, Cambridge (MA)/London, 1986.
- (ed), *The Life of Apollonius of Tyana. 3. Letters*, Cambridge (MA), 2006 = JONES (2006a).
- , 'Institutions and cults in the Letters of Apollonius of Tyana', *Studi ellenistici* 19 (2006), p. 599-613 = JONES (2006b).
- , 'Some letters of Apollonius of Tyana', in K. DEMOEN, D. PRAET, *Theios Sophistes. Essays on Flavius Philostratus' Vita Apollinii*, Leiden, 2009 (*Mnemosyne*, suppl. 305), p. 249-261.
- JOUANNA, J., 'Le vin et la médecine dans la Grèce ancienne', *REG* 109 (1996), p. 410-434.
- KADLETZ, E., 'The sacrifice of Eumaios the pig herder', *GRBS* 25 (1984), p. 99-105.
- KAHN, L., *Hermès passe ou les ambiguïtés de la communication*, Paris, 1978.
- KALTSAS, N., SHAPIRO A. H. (eds.), *Worshipping women. Ritual and reality in Classical Athens*, Athens, 2008.
- KARAVAS, O., 'Νῆφε καὶ μέμνησο ἀπιστεῖν' (*Hermot.* 47) : La religiosité de Lucien', in A. BARLEY (ed.), *A Lucien for our Times*, Newcastle, 2009, p. 137-144.
- KAROZOU, S., *Ta aggelia της Αναγορούνας*, Athina, 1963.
- , 'Le peintre des lions et son élève', *RA* (1982), p. 33-44.

- KAROZOU, S., 'Le Peintre de Pégase : une amphore de la tombe d'Anagyrous', *RA* (1985), p. 67-76.
- KEARNS, E., 'Cakes in Greek sacrifice regulations', in HÄGG (1994), p. 65-70.
- KENNEY, E.J. (ed), *Apuleius, Cupid and Psyche*, Cambridge, 1990.
- KIDD, D., *Aratus: Phaenomena, edited with introduction, translation and commentary*, Cambridge, 1997.
- KIRK, G.S., 'Some methodological pitfalls in the study of ancient Greek sacrifice (in particular)', in RUDHARDT – REVERDIN (1981), p. 41-80.
- KISTLER, E., *Die Opferrinne-Zeremonie. Bankettideologie am Grab, Orientalisierung und Formierung einer Adelsgesellschaft in Athen*, Stuttgart, 1998.
- KOCH, R., *Comment peut-on être dieu ? La secte d'Épicure*, Paris, 2005.
- KOWALZIG, B., *Singing for the gods: performances of myth and ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford, 2007.
- KREUZER, B., *Samos XXII. Die attisch schwarzfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos*, Bonn, 1998.
- KRON, U., 'Frauenfeste in Demeterheiligümern: Das Thesmpophorion von Bitalemi', *AA* (1992), p. 611-650.
- KRUMME, M., 'Trapezomata. Bleimodell eines Tisches aus Milet', in R. BIERING *et al.* (hrsg.), *Maiandros. Festschrift für Volkmar von Graeve*, München, 2006, p. 181-190.
- LALONDE, G., *Horos Dios. An Athenian shrine and cult of Zeus*, Leiden, 2006.
- LANE FOX, R., *Païens et Chrétiens. La religion et la vie religieuse dans l'empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée*, Toulouse, trad. fr. 1997 [1986].
- LARSON, J., *Greek Nymphs: Myth, cult, lore*, Oxford, 2001.
- LATTE, K., *Römische Religionsgeschichte*, München, 1960.
- LAUMONIER, A., *Les cultes indigènes en Carie*, Paris, 1958.
- LAURENCE, R., WALLACE-HADRILL, A. (eds), *Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond*, Portsmouth, 1997 (*JRA*, suppl. 22).
- LAURENS A.-F. (éd.), *Entre hommes et dieux. Le convive, le héros, le prophète*, Paris, 1989 (*Annales littéraires de l'université de Besançon*, 391. Lire les polythéismes 2 – Centre de recherches d'histoire ancienne, 68).
- LE GUEN-POLLET, B., 'Espace sacrificiel et corps des bêtes immolées. Remarques sur le vocabulaire désignant la part du prêtre dans la Grèce antique, de l'époque classique à l'époque impériale', in R. ÉTIENNE, M.-Th. LE DINAHET (éds), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité. Actes du colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988*, Paris, 1991 (*Publications de la Bibliothèque Salomon-Reinach*, 5), p. 13-23.
- LEBESSI, A., *Τὸ ἱερόν τοῦ Ἐραμῆ καὶ τῆς Ἀφροδίτης στὴ Σύμη Βιάννου. I.1. Χάλκινα Κορητικὰ τορεύματα*, Athinai, 1985 (*Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας*, 102).
- LEGRAND, Ph.E., JACOB, Chr., *Hérodote. L'Égypte (Histoires, livre II)*, Paris, 1997.
- LEGUILLOUX, M., 'Sacrifices et repas publics dans le sanctuaire de Poséidon à Ténos : les analyses archéozoologiques', *BCH* 123 (1999), p. 423-455.
- LEIGHT, M., 'Ovid and the *Lectisternium* (*Metamorphoses* 8. 651-60)', *CQ* 52 (2002), p. 625-627.
- LEPETZ, S., VAN ANDRINGA, W. (dir.), *Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine. Rituels et pratiques alimentaires*, Monique Mergoïl Editions, 2008 = LEPETZ – VAN ANDRINGA (2008a).

- LEPETZ, S., VAN ANDRINGA, W., 'Pour une archéologie du sacrifice à l'époque romaine', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 39-58 = LEPETZ – VAN ANDRINGA (2008b).
- LESLIE SHEAR, Th., 'The American excavations in the Athenian Agora: 14th report', *Hesperia* 7 (1938), p. 311-362.
- LÉVI-STRAUSS, C., *Mythologiques* 3. *The origins of table manners*, Chicago, 1990 [1968].
- LEZZI-HAFTER, A., *Der Eretria Maler*, Mainz am Rhein, 1988.
- LIGHTFOOT, J.L. (ed), *On the Syrian goddess*, Oxford/New York, 2003.
- LISSARRAGUE, Fr., *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*, Paris, 1987.
- , 'Un rituel du vin : la libation', in MURRAY – TECUŞAN (1995), p. 126-144.
- , 'Présence de l'invisible : deux images du Peintre de Cadmos', in ESTIENNE *et al.* (2008), p. 19-24.
- LOBECK, C.A., *Aglaophamus*, Königsberg, 1829.
- LOJACONO, G., *Il riso di Luciano*, Catania, 1932.
- LORAUX, N., *Les expériences de Tirésias*, Paris, 1989.
- LUPU, E., 'Μασχάλισματτα: a note on SEG XXXV 113', in D. JORDAN, J. TRAILL (eds), *Lettered Attica. A day of Attic epigraphy. Proceedings of the Athens symposium 8 March 2000 with a memoir by Johannes Kirchner*, Athens, 2003 (*Publications of the Canadian archaeological institute at Athens*, 3), p. 69-77.
- MALAGARDIS, A., 'À propos d'une coupe de Sellada : les coupes de prestige archaïques attiques reconsidérées – Quelques réflexions concernant leur usage', in TSINGARIDA (2009), p. 253-290.
- MALAMOUD, Ch., *Cuire le monde. Rite et pensée dans l'Inde ancienne*, Paris, 1989.
- , 'Modèle et réplique. Remarques sur le paradigme du sacrifice humain dans l'Inde védique', *ARG* 1 (1999), p. 27-40.
- , *Féminité de la parole. Études sur l'Inde ancienne*, Paris, 2005.
- MARTENS, M., DE BOE, G. (eds), *Roman Mithraism: The evidence of the small finds*, Bruxelles, 2004.
- MARTINEZ, D.G., *P. Michigan XVI: A Greek love charm from Egypt (PMich. 757)*, Atlanta, Georgia, 1991 (*American Studies in Papyrology*, 30).
- MATTERNE, V., 'Les restes carpologiques issus de contextes funéraires : protocoles d'échantillonnage et potentiel d'étude', in J. SCHEID (éd.), *Pour une archéologie du rite. Nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire*, Roma, 2008 (*Collection de l'École française de Rome*, 407), p. 269-279.
- MAUL, S., 'Den Gott ernähren. Überlegungen zum regelmässigen Opfer in altorientalischen Tempel', in STAVRIANOPOULOU – MICHAELS – AMBOS (2008), p. 75-86.
- MAZARAKIS AINIAN, A., *From rulers' dwellings to temples: architecture, religion and society in Early Iron Age Greece (1100-700 BC)*, Jonsered, 1997 (*SIMA*, 121).
- MCCLYMOND, K., *Beyond sacred violence. A comparative study of sacrifice*, Baltimore, 2008.
- MCEWAN, G.J.P., 'Distribution of meat in Eanna', *Iraq* 45 (1983), p. 187-198.
- MECU, M., 'Lucien athée, réflexion autour d'un topos', *Studii Clasice* 37-39 (2001-2003), p. 103-130.
- MEHL, V., BRULÉ, P. (éds), *Le sacrifice antique. Vestiges, procédures et stratégies*, Rennes, 2008.
- MERKELBACH, R., TOTTI, M., *Abrasax. Ausgewählte Papyri religiösen und magischen Inhalts, I-III*, Opladen, 1989-1992.

- MERLAN, Ph., 'Plotinus and Magic', *Isis* 44 (1943), p. 341-348.
- MEULI, K., 'Griechische Opferbräuche', in *Phyllobolia für Peter von der Mühl zum 60. Geburtstag am 1. August 1945*, Basel, 1946, p. 185-288.
- MIKALSON, J.D., *Honor thy gods. Popular religion in Greek tragedy*, Chapel Hill/London, 1991.
- MILANEZI, S., 'Le rire d'Hadès', *DHA* 21 (1995), p. 231-245.
- MINGAZZINI, P., *Vasi della collezione Castellani: catalogo*, Rome, 1930.
- MOORE, M., *The Athenian Agora XXX. Attic red-figure and white-ground pottery*, Princeton, 1997.
- MORAND, A.F., *Études sur les Hymnes Orphiques*, Leiden, 2001.
- MORENO CONDE, M., 'Hyacinthia : étude de la fête', *Rivista di ciencias de las religiones* 22 (2008), p. 13-58.
- MORETTI SGUBINI, A.M., RIZZO, M.A., *Euphronios epoiesen. Un dono d'eccezione ad Ercole Cerite*, Roma, 1999.
- MORIZOT, Y., 'Artémis, l'eau et la vie humaine', in GINOUVÈS (1994), p. 201-213.
- MOTTE, A., 'Xénophane de Colophon et la naissance d'une théologie nouvelle', in M. MAZOYER, O. CASABONNE (éds), *Studia Anatolica et varia. Mélanges offerts à René Lebrun*, II, Paris, 2004, p. 151-194.
- MOTTE, A., PIRENNE-DELFORGE, V., 'Quand les dieux font la fête', in D. AUGER, J. PEIGNEY (éds), *Phileuripidès. Mélanges offerts à François Jouan*, Paris, 2008, p. 65-92.
- MOUTERDE, R., 'Le Glaive de Dardanos', *Mélanges de l'Université de St-Joseph* 15 (1930), p. 53-64.
- MOUTON, A., 'Anatomie animale : le festin carné des dieux d'après les textes hittites I. Les membres antérieurs', in M. ALPARSLAN, M. ALPARSLAN-DOGAN (eds), *Colloquium anatolicum* III, Istanbul, 2004, p. 67-92.
- , 'Anatomie animale : le festin carné des dieux d'après les textes hittites III. Le traitement des viandes', *Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale* 101 (2007), p. 81-94.
- MUÑOZ DELGADO, L., *Léxico de Magia y Religión en los Papiros Mágicos Griegos*, Madrid, 2001.
- MURRAY, O. (ed), *Symptica. A symposium on the symposion*, Oxford, 1990.
- MURRAY, O., TECUŞAN, M. (eds), *In vino veritas*, Oxford, 1995.
- NAGY, G., *Greek mythology and poetics*, Ithaca/London, 1990.
- , *The best of the Achaeans. Concepts of the hero in Archaic Greek poetry*, Baltimore, 1992 [1979].
- NILSSON, M.P., *Geschichte der griechischen Religion I. Die Religion Griechenlands bis auf die griechische Welt Herrschaft*, München, 1967³ [1941] (*Handbuch der klassische Altertumswissenschaft*, 5.2.1).
- NOCK, A.D., 'Magical notes 1: The sword of Dardanus', *Journal of Egyptian Archaeology* 11 (1925), p. 154-158.
- NOUILHAN, M., 'Les lectisternes républicains', in LAURENS (1989), p. 27-41.
- ORBINK, D., *Philodemus on piety. Pars I. Critical text with commentary*, Oxford, 1996.
- OGDEN, D., *Magic, witchcraft and ghosts in the Greek and Roman worlds*, Oxford, 2002.
- , *Night's black agents. Witches, wizards and the dead in the ancient world*, London/New York, 2008.

- OPPENHEIM, A.L., *Ancient Mesopotamia. Portrait of a dead civilization*, Chicago/London, 1964.
- OSBORNE, R., 'Women and Sacrifice in Classical Greece', *CQ* 43 (1993), p. 392-405.
- PALEOTHODOROS, D., *Epiktétos*, Louvain-La-Neuve, 2004.
- PALLOTTINO, M., *La peinture étrusque*, Genève, 1985² [1952].
- PARKE, H.W., *Festivals of the Athenians*, London, 1977.
- PARKER, R., *Miasma. Pollution and purification in early Greek religion*, Oxford, 1983.
- , 'A note on φόνος, θυσία and μασχαλισμός', *LCM* 9.9 (1984), p. 138.
- , *Athenian religion. A history*, Oxford, 1996.
- , 'Pleasing thighs: reciprocity in Greek religion', in GILL – POSTLETHWAITE – SEAFORD (1998), p. 105-125.
- , 'What are sacred laws?', in E.M. HARRIS, L. RUBINSTEIN (eds), *The law and the courts in ancient Greece*, London, 2004, p. 57-70.
- , 'ὥς ἤρωι ἐναγίζεν', in HÄGG – ALROTH (2005), p. 37-45 = PARKER (2005a).
- , *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005 = PARKER (2005b).
- PASCAL, C., 'De lectisterniis apud Romanos', *RFIC* 22 (1894), p. 272-279.
- PASQUALINI, A., 'I miti albanici e l'origine delle feriae Latinae', in *ID.* (a cura di), *Alba Longa. Mito, storia, archeologia. Atti dell'Incontro di Studio, Roma-Albano Laziale, 27-29 gennaio 1994*, Roma, 1996, p. 217-253.
- PEIRCE, S., 'Death, revelry, and *thysia*', *CLAnt* 12 (1993), p. 219-260.
- , 'Visual language and concepts of cult', *Classical Antiquity* 17 (1998), p. 59-95.
- PENELLA, R.J. (ed), *The Letters of Apollonius of Tyana: A critical text with translation and commentary*, Leiden, 1979 (*Mnemosyne*, suppl. 56).
- PENGLASE, Ch., *Greek myths and Mesopotamia. Parallels and influence in the Homeric Hymns and Hesiod*, London/New York, 1994.
- PERNOT, L., 'Le sacrifice dans la littérature grecque de l'époque impériale', in GEORGOUDI – KOCH PIETRE – SCHMIDT (2005), p. 317-328.
- PETROPOULOU, A., 'The sacrifice of Eumaeus reconsidered', *GRBS* 28 (1987), p. 135-149.
- PETTERSSON, M., *Cults of Apollo at Sparta. The Hyakinthia, the Gymnopaïdai, and the Karneia*, Stockholm, 1992 (*Acta Ath-8°*, 12).
- PFISTER, Fr., *Reliquienkult im Altertum 1. Das Objekt des Reliquienkultes*, Gießen, 1909 (RGV, 5.1).
- , *s.v.* 'Theodaisia', *RE* XII A (1934), col. 1177
- PIGHI, G.B., *De ludibus Saecularibus populi Romani Quiritium libri sex*, Amsterdam, 1965² [1941].
- PINIATOGLU, S., 'Rituelle Frauengelage auf schwarzfigurigen attischen Vasen', *MDAI(A)* 109 (1994), p. 39-51.
- PIRENNE-DELFORGE, V., *L'Aphrodite grecque*, Liège, 1994 (*Kernos*, suppl. 4).
- , 'Des épithètes exclusives dans la Grèce polythéiste? L'exemple d'Ourania', in N. BELAYCHE, P. BRULÉ, G. FREYBURGER, Y. LEHMANN, L. PERNOT, F. PROST (éds), *Nommer les dieux. Théonymes, épithètes, épicles dans l'Antiquité*, Turnhout, 2005, p. 271-290.
- , *Retour à la source. Pausanias et la religion grecque*, Liège, 2008 (*Kernos*, suppl. 20) = PIRENNE-DELFORGE (2008a).

- PIRENNE-DELFORGE, V., 'Des marmites pour un méchant petit hermès ! ou comment consacrer une statue', in ESTIENNE *et al.* (2008), p. 103-110 = PIRENNE-DELFORGE (2008b)
- , 'Greek priests and "cult statues": In how far are they unnecessary?', in J. MYLONOPOULOS (ed), *Divine images and human imaginations in ancient Greece and Rome*, Leiden/Boston, 2010 (*Religions in the Graeco-Roman world*, 170), p. 121-141.
- , 'Vernant, le sacrifice et la cuisine, trente ans après...', in *Relire Vernant. Actes des journées d'étude organisées par le Collège de France, l'EHESS et l'EPHE en octobre 2009* (à paraître).
- PIRENNE-DELFORGE, V., PIRONTI, G., 'Les Moires entre la naissance et la mort : de la représentation au culte', in V. DASEN, M. HENNARD DUTHEIL (éds), *From Fata to Fairies. Des Parques à la Fée Carabosse*, Actes du colloque interdisciplinaire, Lausanne, octobre 2008, *Études de lettres*, Lausanne (à paraître).
- PIRONTI, G., *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, Liège, 2007 (*Kernos*, suppl. 18).
- , *Hésiode. Théogonie* (intr. et comm.), Paris, Les Belles Lettres, 2008 (*Classiques en Poche*, n° 88).
- POLLARD, J., *Birds in Greek life and myth*, Plymouth, 1977.
- POPMA, K.J., *Luciani De sacrificiis*, Amsterdam, 1931.
- PRÉAUX, C., *La lune dans la pensée grecque*, Bruxelles, 1970.
- PRESCENDI, Fr., *Décrire et comprendre le sacrifice ? Les réflexions des Romains sur leur propre religion à partir de la littérature antique*, Stuttgart, 2007.
- PRICE, S., *Rituals and power. The Roman imperial cult in Asia Minor*, Cambridge, 1984.
- PRITCHETT, K.W., *The Greek state at war III. Religion*, Berkeley, 1979.
- PUTTKAMMER, F., *Quo modo graeci victimarum carnes distribuerint*, Königsberg, 1912.
- QUAEGEBEUR, J., 'L'autel à feu et l'abattoir en Égypte tardive', in *ID.* (ed.), *Ritual and sacrifice in the ancient Near East*, Leuven, 1993 (*OLA* 55), p. 329-353.
- RABE, H. (ed), *Scholia in Lucianum*, Leipzig, 1906.
- RAÏOS, D., 'Το αίνιγμα του προλόγου των Μεταμορφώσεων του Απουλήιου. Το παροξύθι του Έρωτα και της Ψυχής', *Ηπειρωτικά γράμματα* (2004), p. 431-470.
- RAUBITSCHKE, I.K., *The Hearst Hillsborough vases*, Mainz am Rhein, 1969.
- REDFIELD, J.M., *The Locrian maidens. Love and death in Greek Italy*, Princeton, 2003.
- REESE, D.S., ROSE, M.J., RUSCILLO, D., 'The Iron Age fauna', in J.W. SHAW, M. SHAW (eds), *Kommos IV. The Greek sanctuary, Part 1*, Princeton/Oxford, 2000, p. 415-646.
- RIGSBY, K.J., *Asyilia. Territorial Inviolability in the Hellenistic World*, Berkeley, 1996 (*Hellenistic Culture and Society*, 22).
- RIVES, J.B., 'The theology of animal sacrifice in the ancient Greek world: Origins and developments', in J.W. KNUST, Z. VAREHLYI (eds), *What the gods demand: Blood sacrifice in Mediterranean Antiquity (A Boston Conference, 2008)*, Oxford (forthcoming).
- ROBERT, L., *Opera Minora Selecta. Épigraphie et antiquités grecques*, vol. 7, Amsterdam, 1990.
- ROBINSON, M., 'Domestic burnt offerings and sacrifices at Roman and pre-Roman Pompeii, Italy', *Vegetation History and Archaeobotany* 11 (2002), p. 93-99.
- ROBINSON, M., 'Fosse, piccole fosse e peristili a Pompei', in GUZZO – GUIDOBALDI (2005), p. 109-119.
- ROBIOU, F., 'Recherches sur l'origine des lectisternes', *RA* 15 (1867), p. 403-415.

- RONCALLI, F., 'La definizione pittorica dello spazio tombale nella 'età della crisi', in *Crise et transformations des sociétés archaïques de l'Italie antique au V^e s. av. J.-C.*, Roma, 1990 (*Collection de l'École française de Rome*, 137), p. 229-243.
- ROTROFF, S., 'An anonymous hero in the Athenian Agora', *Hesperia* (1978), p. 196-209.
- RUDHARDT, J., 'Les mythes grecs relatifs à l'instauration du sacrifice : les rôles corrélatifs de Prométhée et de son fils Deucalion', *MH* 27 (1970), p. 1-15, repris dans RUDHARDT (1981), p. 209-226.
- , *Du mythe, de la religion grecque et de la compréhension d'autrui*, Genève, 1981 (*Revue européenne des sciences sociales*, 19. *Cahiers Vilfredo Pareto*, 58).
- , *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*, Paris, 1992² [Genève, 1958].
- RUDHARDT, J., REVERDIN, O. (éds), *Le sacrifice dans l'antiquité*, Genève, 1981 (*Entretiens sur l'antiquité classique*, 27).
- RUNDIN, J., 'A politics of eating: feasting in early Greek society', *AJPh* 117 (1996), p. 179-215.
- SANDRI, S., *Har-pa-chered (Harpokrates). Die Genese eines ägyptischen Götterkindes*, Leuven, 2006 (*OLA*, 151).
- SANTINI, C., 'Il lessico della spartizione nel sacrificio romano', in GROTANELLI – PARISE (1988), p. 293-302.
- SCALA, N., 'La tomba del Letto funebre di Tarquinia: un tentativo di interpretazione', *Prospettiva* 85 (1997), p. 46-52.
- SCHAUBURG, K., 'Theoxenien aus einer schwarzfigurigen Olpe', in *Mélanges Mansel*, Ankara, 1974, p. 101-117.
- SCHEIBLER, I., 'Attische Skyphoi für attische Feste', *AK* 43 (2000), p. 17-43.
- SCHEID, J., 'Les Romains au partage', *StudStor* 25 (1984), p. 945-956.
- , « La spartizione sacrificale a Roma », in GROTANELLI – PARISE (1988), p. 267-292.
- , *Romulus et ses frères. Le collège des frères arvaies, modèle du culte public dans la Rome des empereurs*, Rome, 1990 (*BEFAR*, 275).
- , 'Déchiffrer les monnaies. Réflexion sur la représentation figurée des Jeux Séculaires', in Cl. AUVRAY-ASSAYAS (éd.), *Images romaines. Actes de la table ronde organisée à l'ENS, 24-26 octobre 1996*, Paris, 1998, p. 13-35 = SCHEID (1998a).
- , 'Nouveau rite et nouvelle piété. Réflexions sur le *ritus Graecus*', in GRAF (1998), p. 168-182 = SCHEID (1998b).
- , 'La mise à mort de la victime sacrificielle. À propos de quelques interprétations antiques du sacrifice romain', in *Studien zur Archäologie der Kelten, Römer und Germanen in Mittel- und Westeuropa. Alfred Haffner zum 60. Geburtstag gewidmet*, Rahden/Westf., 1998, p. 519-529 = SCHEID (1998c).
- , *Quand faire c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains*, Paris, 2005.
- , 'Le statut de la viande à Rome', in VAN ANDRINGA (2007), p. 19-28.
- , 'Roman sacrifice and the system of being' (à paraître).
- SCHILLING, R., *La religion romaine de Vénus*, Paris, 1982² [1954] (*BEFAR*, 178).
- SCHMIDT, M., 'Ritueller Frauengelage auf einer noch unbekanntem attischen Vase', in *Ἀγαθὸς δαίμων. Mythes et cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lily Kabil*, Paris, 2000 (*BCH*, suppl. 38), p. 433-442.
- SCHMITT-PANTEL, P., 'Rite culturel et rite social : à propos des manières de boire le vin dans les cités grecques', in MURRAY – TECUŞAN (1995), p. 93-105.

- SCHMITT-PANTEL, P., *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Roma, 1997² [1992] (*Collection de l'École française de Rome*, 157).
- SCHNEGG-KÖHLER, B., *Die augusteischen Säkularspiele*, Stuttgart, 2002 (*Archiv für Religionsgeschichte*, 4).
- SCHWARTZ, J., *Biographie de Lucien de Samosate*, Bruxelles, 1965 (Coll. *Latomus*, 83).
- SCIBILIA, A., 'Supernatural assistance in Greek Magical Papyri', in J.N. BREMMER, J.R. VEENSTRA (eds.), *The metamorphosis of magic from late antiquity to the early modern period*, Leuven/Paris/Dudley, MA, 2002, p. 71-86.
- SCULLION, S., 'Olympian and chthonian', *Classical Antiquity* 13 (1994), p. 75-119.
- , 'Heroic and chthonian sacrifice: new evidence from Selinous', *ZPE* 123 (2000), p. 163-171.
- , 'Sacrificial norms, Greek and Semitic: Holocausts and hides in a sacred law of Aixone', in BRULÉ (2009), p. 153-169.
- SEAFORD, R., *Reciprocity and ritual. Homer and tragedy in the developing city-state*, Oxford, 1994.
- SEGAL, Ch., 'The raw and the cooked in Greek literature: structure, values, metaphor', *CJ* 69 (1974), p. 289-308.
- SEGRE, M., *Iscrizioni di Cos*, Roma, 1993.
- SERRES, M., *Rome. Le livre des fondations*, Paris, 1983.
- SFAMENI GASPARRO, G., 'Critica del sacrificio cruento e antropologia in Grecia: da Pitagora a Porfirio', in F. VATTIONI (a cura di), *Sangue e antropologia: Riti e culto*, Roma, 1987 (*Centro Studi Sanguis Christi*, 5), I, p. 107-155 & 461-505.
- SFAMENI, C., 'Magic syncretism in the late Antiquity: Some examples from papyri and magical gems', *Ilh, Revista de Ciencias de las Religiones* 6 (2001), p. 183-199.
- SHAPIRO, H.A., *Art and Cult under the Tyrants in Athens*, Mainz, 1989.
- , 'Cult warfare. The Dioskouroi between Sparta and Athens', in R. HÄGG (éd.), *Ancient Greek Hero Cults. Proceedings of the 5th International Seminar on ancient Greek Cult, organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History, Göttenburg University 21-23.04.1995*, Stockholm, 1999, p. 99-107.
- SIARD, H., 'L'analyse d'un rituel sacrificiel dans le Sarapieion C de Délos', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 27-38.
- SIMON, E., *Opfernde Götter*, Heidelberg, 1953.
- , 'Satyr-plays on vases in the time of Aeschylus', in D.C. KURTZ, B. SPARKES, *The eye of Greece. Studies in the art of Athens*, Cambridge, 1982, p. 123-148.
- , *s.v.* 'Libation', *TheoCRA I* (2004), p. 237-253.
- SKELTON, M.L., RAO, G., *South Indian cookery*, New Delhi, 1975.
- SMITH, J.Z., 'Trading places', in M. MEYER, P. MIRECKI (eds.), *Ancient magic and ritual power*, Leiden, 1995, p. 13-27.
- SOURVINOU-INWOOD, Chr., 'Something to do with Athens. Tragedy and rituals', in R. OSBORNE, S. HORNBLOWER (eds.), *Ritual, Finance, Politics. Athenian democratic accounts presented to D. Lewis*, Oxford, 1994, p. 269-290.
- SOURVINOU-INWOOD, Chr., *Hylas, the Nymphs, Dionysos and others*, Stockholm, 2005.
- STAFFORD, E., 'Cocks to Asklepios: Sacrificial practice and healing cult', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 205-221.

- STAROBINSKI, J., 'Le rire de Démocrite (Mélancolie et réflexion)', *Bulletin de la Société française de Philosophie* 83 (1989), p. 1-20.
- STAVRIANOPOULOU, E. (ed.), *Ritual and Communication in the Graeco-Roman World*, Liège, 2006 (*Kernos*, suppl. 16).
- , 'Dynamic sacrifices? Some introductory remarks', in STAVRIANOPOULOU – MICHAELS – AMBOS (2008), p. 1-16.
- STAVRIANOPOULOU, E., MICHAELS, A., AMBOS, C. (eds) *Transformations in sacrificial practices. From antiquity to modern times. Proceedings of an International Colloquium, Heidelberg, 12-14 July 2006*, Berlin, 2008 (*Performances: intercultural studies on ritual, play and theatre*, 15),
- STENGEL, P., *Opferbräuche der Griechen*, Leipzig/Berlin, 1910.
- , *Die griechischen Kultusaltertümer*, München, 1920.
- , 'Opferspenden', *Hermes* 57 (1922), p. 535-549.
- STIBBE, C., 'Lakonische Kantharoi', *Mededelingen van het Nederlands historisch Instituut te Rome* 40 (1978), p. 23-43.
- STRAUSS-CLAY, J., 'Hermes' *dais* by the Alpheus. *Hymn to Hermes*, 105-141', *Mètis* 2 (1987), p. 221-234.
- STUDER, J., CHENAL-VELARDE, I., 'La part des dieux et celle des hommes : offrandes d'animaux et restes culinaires dans L'Aire sacrificielle nord', in S. HUBER, *Eretria XIV. L'Aire sacrificielle au nord du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros*, Basel, 2003, p. 175-185.
- SVENBRO, J., 'La *thusia* et le partage. Remarques sur la 'destruction' par le feu dans le sacrifice grec', in GEORGOUDI – KOCH PIETRE – SCHMIDT (2005), p. 217-225.
- SWAIN, S., *Hellenism and Empire: languages, classicism and power in the Greek world, AD 50-250*, Oxford, 1996.
- , 'The three faces of Lucian', in C. LIGOTA, L. PANIZZA (eds), *Lucian of Samosata vivus et redivivus*, London, 2007 (*Warburg Institute Colloquia*, 10), p. 17-44.
- TAYLOR, L.R., 'The *sellisternium* and the theatrical *pompa*', *CPh* 30 (1935), p. 122-130.
- THOMPSON, D'A.W., *A glossary of Greek birds*, Hildesheim, 1966.
- THÖNGES-STRINGARIS, R.N., 'Das griechische Totenmahl', *MDAI(A)* 80 (1965), p. 1-99.
- TIVERIOS, M., 'Panathenaic Amphoras', in O. PALAGIA, A. CHOREMI-SPETSIERI (eds.), *The Panathenaic Games. Proceedings of an International Conference held at the University of Athens. May 11-12.2004*, Oxford, 2007, p. 1-20.
- TOPPER, K., 'Primitive life and the construction of the sympotic past in Athenian vase painting', *AJA* 113 (2009), p. 3-26.
- TORELLI, M., 'Un dono per gli dei: Kantharoi e gigantomachie. A proposito di un kantharos a figure nere da Gravisca', in K. LOMAS (ed.), *Greek identity in the western Mediterranean: Papers in honour of Brian Shefton*, Leiden, 2004, p. 213-227.
- TROMBLEY, F.R., *Hellenic religion and christianisation c. 370-529 I*, Leiden, 1993.
- TSANTSANOGLOU, K., 'The first columns of the Derveni papyrus and their religious significance', in A. LAKS, G.W. MOST, *Studies on the Derveni papyrus*, Oxford, 1997, p. 115-117.
- TSINGARIDA, A., 'Vases for heroes and gods: early red-figure parade cups and large-scaled phialai', in TSINGARIDA (2009), p. 185-201 = TSINGARIDA (2009a).

- TSINGARIDA, A. (ed.), *Shapes and uses of Greek vases (7th – 4th century B.C.)*, Brussels, 2009 = TSINGARIDA (2009b).
- , ‘Special vases for the Etruscans? Reception and Uses of outsized Athenian drinking vessels’, in Th. MANNACK, R.R.R. SMITH, D. WILLIAMS (eds.), *Greek Pots abroad*, Oxford (forthcoming).
- TSOUKALA, V., ‘Honorary shares of sacrificial meat in Attic vase painting. Visual signs of distinction and civic identity’, *Hesperia* 78 (2009), p. 1-40.
- TURCAN, R., ‘L’âme-oiseau et l’eschatologie orphique’, *RHR* 155 (1959), p. 33-40.
- TURCAN, R., ‘Les guirlandes dans l’antiquité classique’, *Jahrbuch für Antike und Christentum* 14 (1971), p. 92-139.
- UNTERMANN, J., *Wörterbuch des Oskisch-Umbrischen*, Heidelberg, 2000.
- VAN ANDRINGA, W., ‘Du sanctuaire au *macellum* : sacrifices, commerce et consommation de la viande à Pompéi’, in VAN ANDRINGA (2007), p. 47-72 = VAN ANDRINGA (2007a).
- VAN ANDRINGA, W. (éd.), *Sacrifices, marchés de la viande et pratiques alimentaires dans les cités du monde romain*, Turnhout, 2007 (*Food & History*, 5.1) = VAN ANDRINGA (2007b).
- VAN ANDRINGA, W. et al., *Étude des pratiques religieuses et des manifestations du sacré dans la cité romaine de Pompéi*, Rapport d’opération, 153, 2008.
- VAN ANDRINGA, W., *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l’époque romaine*, Roma, 2009 (BEFAR, 337).
- VAN ANDRINGA, W., LEPETZ, S., ‘Pour une archéologie de la mort à l’époque romaine : fouille de la nécropole de Porta Nocera à Pompéi’, *CRAI* 150-2 (2006), p. 1131-1161.
- VAN ANDRINGA, W. et al., ‘Le fulgur conditum de la maison des Quatre Styles I, 8, 17 (campagne 2008)’, *The Journal of Fasti Online, Documents & Research*, 2010-fiche 208.
- VAN ANDRINGA, W. et al., ‘Le sanctuaire de Fortune Auguste à Pompéi (campagnes 2008 et 2009)’, *The Journal of Fasti Online, Documents & Research*, 2010-fiche 209.
- VAN DEN BERG, C., ‘The Pulvinar in the Roman culture’, *TAPhA* 138 (2008), p. 239-273.
- VAN STRATEN, F.T., *Hiera kalá. Images of animal sacrifice in Archaic and Classical Greece*, Leiden, 1995 (*Religions in the Graeco-Roman world*, 127).
- VAN WEES, H., ‘The law of gratitude: reciprocity in anthropological thought’, in GILL – POSTLETHWAITE – SEAFORD (1998), p. 13-49.
- VANDERPOOL, E., ‘The rectangular Rock-Cut shaft’, *Hesperia* 15 (1946), p. 265-336.
- VERBANCK-PIÉRARD, A., ‘Herakles at feast in Attic art: A mythical or cultic iconography?’, in R. HÄGG (ed), *The iconography of Greek cult in the Archaic and Classical periods*, Athènes/Liège, 1992 (*Kernos*, suppl. 1), p. 85-106.
- VERBEKE, G., *L’évolution de la doctrine du pneuma du stoïcisme à St-Augustin. Étude philosophique*, Louvain, 1945 (*Bibliothèque de l’Institut supérieur de Philosophie*).
- VERMEULE, E., *Aspects of death in early Greek art and poetry*, Berkeley et al., 1979.
- VERNANT, J.-P., ‘À la table des hommes’, in DETIENNE – VERNANT (1979), p. 37-132.
- , ‘At man’s table: Hesiod’s foundation myth of sacrifice’, in DETIENNE – VERNANT (1989 [1979]), p. 21-86.
- , ‘Théorie générale du sacrifice et mise à mort dans la θυσία grecque’, in RUDHARDT – REVERDIN (1981), p. 1-21.
- , *L’individu, l’amour, la mort*, Paris, 1989.

- VERSNEL, H.S., 'An essay on anatomical curses', in GRAF (1998), p. 212-267.
- , 'Ritual dynamics: The contribution of analogy, simile and free association', in STAVRIANOPOULOU (2006), p. 317-327.
- VEYNE, P., 'Images de divinités tenant une phiale ou une patère', *Mètis* 5 (1990), p. 17-30.
- , 'Inviter les dieux, sacrifier, banqueter. Quelques nuances de la religiosité gréco-romaine', *Annales HSS* (2000), p. 3-42.
- VICTOR, U. (hrsg.), *Lukian von Samosata, Alexandros oder Der Lügenprophet*, Leiden, 1997 (*Religions in the Graeco-Roman world*, 132).
- VIDAL-NAQUET, P., *The Black Hunter. Forms of thought and forms of society in the Greek world*, Baltimore, 1986 [1981].
- VILLARD, P., 'Eau et ivresses', in GINOUVÈS (1994), p. 265-271.
- VOLOKHINE, Y., 'Approcher les dieux en Égypte ancienne : un regard sur la machinerie rituelle', in Ph. BORGEAUD, F. PRESCENDI (éds), *Religions antiques. Une introduction comparée*, Genève, 2008, p. 53-73.
- VÖSSING, K., 'Vor dem Nachtschiff oder nach Tisch? Zum Opfer beim römischen Bankett', *ZPE* 146 (2004), p. 53-59.
- WÄCHTER, Th., *Reinheitsvorschriften im griechischen Kult*, Giessen, 1910 (RGVV, 9, 1).
- WACKERMANN, O., 'Über das Lectisternium', *Königliches Gymnasium zu Hanau* (1888), p. 1-28
- WAEGEMAN, M., *Amulet and alphabet. Magical amulets in the first book of Cyranides*, Amsterdam, 1987.
- WARDE FOWLER, W., *The religious experience of the Roman people from the earliest time to the age of Augustus*, London, 1911.
- WEST, M.L., *The East face of Helicon. West Asiatic elements in Greek poetry and myth*, Oxford, 1997.
- WILLIAMS, D., 'From Pelio to Troy: Two skyphoi by the Kleophrades Painter', in J.H. OAKLEY, W.D.E. COULSON, O. PALAGIA (eds.), *Athenian Potters and Painters*, Oxford, 1997, p. 195-202.
- WINKLER, J.J., 'The constraints of Eros', in C.A. FARAONE, D. OBBINK (eds), *Magika Hiera*, New York/Oxford, 1991, p. 214-243
- WISSOWA, G., *Religion und Kultus der Römer*, München, 1912² [1902] (*Handbuch der klassische Altertumswissenschaft*, 5.4).
- , *s.v.* 'Lectisternium', *RE* XII, 1 (1924), col. 1108-115.
- WITTEYER, M., HOCHMUTH, M., 'Holocaustes et autres offrandes alimentaires dans le sanctuaire d'Isis et de Magna Mater à Mayence', in LEPETZ – VAN ANDRINGA (2008a), p. 117-122.
- WOLF, M., 'Der Tempel von Sant'Abbondio in Pompeji. Bauaufnahme und Architektur', *MDAI* 113 (2007), p. 277-316.
- WOLF, S.R., *Herakles beim Gelage. Eine motiv- und bedeutungsgeschichtliche Untersuchung des Bildes in der archaisch-frühklassischen Vasenmalerei*, Wien, 1993 (*Arbeiten zur Archäologie*).
- WOLTERS, P., 'Vasen au Menidi II', *JbI* 14 (1899), p. 103-135.
- WRIGHT, D.P., *The disposal of impurity. Elimination rites in the Bible and Hittite Mesopotamian literature*, Atlanta, G.A., 1987 (*SLB Dissertations Series* 101).
- YOYOTTE, J., 'Héra d'Héliopolis et le sacrifice humain', *Annuaire de la Section des Sciences Religieuses. EPHE* 89 (1980-1981), p. 31-102.

- ZACH, B., 'Vegetable offerings on the Roman sacrificial site in Mainz, Germany', *Vegetation History and Archaeobotany* 11 (2002), p. 101-106.
- ZAPHEIROPOULOS, N., 'Théra', *Archaïologiko Deltion, Chronika* 1963 (1961-1962), p. 268-271.
- , 'Théra', *Praktika tis Archaïologikis Etairias* 1964 (1961), p. 201-206.
- ZIEHEN, L., 'νηφάλια', *RE* XVI (1934), col. 2482-2489.
- , 'Opfer', *RE* XVIII (1939), col. 579-627.
- ZOGRAFOU, A., 'Prescriptions sacrificielles dans les *papyri* magiques', in MEHL – BRULÉ (2008), p. 187-203 = ZOGRAFOU (2008a).
- , 'Sous le regard de λόγος. Lampes et dieux dans une invocation apollinienne. PGM I, 262-347', *Mythos* 2 n. s. (2008), p. 61-76 = ZOGRAFOU (2008b).
- , 'Magic lamps, luminous dreams. Lamps in PGM recipes', in M. CHRISTOPOULOS, E. KARAKANTZA, O. LEVANIUK (eds), *Light and darkness in ancient Greek myth and religion*, Lanham, 2010a, p. 276-294 = ZOGRAFOU (2010).
- , 'Φλόγες του έρωτα: Έρωσ και λαμπαδηδρομίες στην αρχαία Αθήνα', *Mètis* n. s. 8 (2010), p. 309-337 = ZOGRAFOU (2010b).
- , *Papyrus grecs magiques : le mot et le rite I. Autour des rites sacrificiels* (à paraître).